Año III. — Núm. 1.601 — EDICION DE 10 PAGIN. — Número suelto: 8 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES—Martes 27 de Junio de 1916.

DIR... ADMIN...CION AV. D...

Crítica

TELEFONOS: Redacción: 6300, Libertad. Administración: 6299, Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

LOGICA

Con los cien ojos de Argos asistimos a las postrimerías de la presidencia Plaza. Y resulta en verdad cómico que tras una vigilancia contumaz, apenas nos sea dado vanagloriarnos de haber obtenido novedades insignificantes. El domingo el doctor Plaza fué a Palermo, ayer permaneció indispuesto—consecuencia de no abrigarse—hoy firmó algunos expedientes en su domicilio—consecuencia de abrigarse demasiado—y mañana Dios sabe qué hará el primer magistrado. Pues bien: así y no de otro modo ha gobernado al país durante casi tres años. Agréguese a esta circunstancia, que mientras duró la enfermedad del doctor Sáenz Peña, la presidencia de la república permaneció vacante en la práctica, y no se explicará nadie o se lo explicará todo el mundo, cómo el país lejos de fundirse, prospera. Esta vez nuestra benevolencia — imperdonable ya sabemos — nos lleva como de la mano a formular una deducción: que no necesitamos al señor Hipólito Irigoyen, absolutamente para nada. La república podría continuar progresando sin presidente, como hasta hoy. Al fin la muchachada ya es crecida y sabe gobernarse sola...

El señor Moyano en capilla...

La cámara aprobó ayer el proyecto de interpelación al señor Moyano, ministro de obras públicas, presentado por los diputados Melo y Molina. Será el segundo espectáculo de la temporada, que según todas las presunciones atraerá gran afluencia de público. Opinan los legisladores, que es menester combatir, por todos los medios posibles la hipocondría de la población. Compartimos esta exceleente iniciativa, pero se oportuno reparar que no puede exigírsele al señor Moyano, permanecer constantemento sobre las tablas.

En efecto. Si se trata de reir de alguien: ahí está, el señor Moyano; se trata de criticar, ahí está el señor Moyano, si de interpelar, venga el señor Moyano. Y no pararán hasta que agoten su resistencia, se canse el hombre, bastante sufrido y renuncie. Verdad que nunca faltaría algún otro Moyano, para combatir la hipocondria, pero no es previsor provocar una situación extrema. Irá pues el señor ministro de obras públicas a la cámara una vez, como conviene a su oficio, y ninguna reflexión parece bastante persuación para encarecer que lo traten bien, como al fin y al cabo debe hacerse con todos los séres de la creación. El señor Moyano, no por ser señor Moyano, ha de merecer frases desconsideradas, comentarios irreverentes, advertencias maliciosas, insinuaciones equívocas, y recriminaciones a granel. Pueden los legisladores no ser justos, pero deben al menos parecer piadosos con este ministro que Dios le ha dado al doctor Plaza.

Sea Vd. breve

El diputado Frugoni Zabala, ha presentado a la cámara un proyecto que dispone lo siguiente: "Declárase provincia la gobernación de La Pampa, con sus límites actuales". Evidentemente el señor Luro, lo ha sugestionado. Hasta la extremada concisión del venturoso proyecot; dice bien a las claras que su estado de conciencia no es normal. Aconséjese el diputado Frugoni Zabala, y abandone locas pasiones... No está la cámara ni el país para soportar sus bromas.

COSAS DE LOS VERA

Un despacho telegráfico ha priducido hondo conmoción en las dependencias del ministerio del interior. El vice gobernador de La Rioja, don Justino Vera, comunicaba en el que había asumido el mando de la provincia, por haberse ausentado su pariente, el gobernador don Tomás Vera. Se trata de algo sensacional e imprevisto. Otro telegrama recibido con posterioridad, dice que "se cree" que el mandatario riojano se dirije a esta capital, donde tiene pendientes algunos asuntos.

Empero, según resulta de nuestras informaciones, no es improbable que el señor gobernador esté "mateando" en lo de su compadre don Zoilo, a la vueltita nomás de La Rioja. Solía irse sin avisar, hace tiempo...

Ave de paso

No resistimos al deseo de formular una confesión inicial: que nuestra predilección por los acontecimientos menudos de la política es irremediable. Participamos en la vulgarizada certidumbre de que producen grandes efectos las pequeñas causas. Una cana es—por otra parte—indicio seguro del otoño inmediato, como la primera gema en el duraznero, anticipa el florecer del huerto verdegueante. Con este criterio el viaje del señor de la Torre a nuestra capital no podía pasar desapercibido. Implica un suceso y vale, bien pesado, un comentario jovial. El demócrata que días hace, se fuera al Rosario como para no volver más de paso por Buenos Aires no inspira inquietudes, no mueve a conjeturas, pero invita a que se le vea.

Es el mismo—huelga decirlo—de hace un año. Por la barba y por las uñas, entre mil, no se le distinguiría fácilmente, pero dirigiéndose al hotel donde se aloja y con auxilio del señor ciudadano portero — excelente cicerone dentro del hotel—un niño lo reconocería. Indudablemente que esta popularidad relativa le permite conformo al precepto constitucional "navegar los ríos y costas, ejercer libremente su culto" e ilusionarse respecto a su prestigio y a su partido con absoluta libertad. Es una ventaja notoria ser un desconocido en una ciudad que tiene cerca de dos millones de habitantes. Sin embargo, un diario da en la malhadada idea de anunciar su llegada, y ahí es que el tábano de la prensa no permanece inoficioso. A veces hasta se le entrevista ,con ánimo picaresco, y el interesado confiesa ingenuamente el propósito de reorganizar su partido, de cambiar ideas—acerca de las ideas tiene el señor de la Torre un concepto austriaco—y el de volverse a ir. Sucede luego que el partido no se reorganiza, que las ideas no puede cambiarlas porque son falsas—he aquí la imprevista conveniencia de ser radical—pero el señor de la Torre se va. Esto es cierto, y nos place constatarlo. Ave de paso es él, en el diario trajín metropolitano. Se va en medio a una casi total desconcertante indiferencia. Porque sólo el señor Carbó acude al Retiro a despedirlo; entre enternecido y alborozado. Abre sus brazos por última vez, como para retenerlo nada más—e inmediatamente de ponerse el tren en marcha, el pañuelo blanco que ondea en su diestra finge una bandera de parlamento...

Mas sobre la incongruencia santafecina

El gobierno de los 19 se halla en una verdadera disidencia como nunca lo estuvo con el comité nacional.

Puede decirse que en Santa Fe, si son 19 los que gobiernan, cosa que dudamos, cada uno busca de traer agua para su molino.

Causa de esto es que Lehmann anda como perro en cancha de bochas, salta de aquí, salta de allá y en ninguna parte da pie con bola.

Los ministros—o los que hacen como si fueran ministros—le amenazan con renunciar si no convoca a elecciones para elegir vicegobernador, cosa que la constitución prohibe, y él, deseoso de arreglar las cosas "como mejor se pueda", violará la constitución, y llamará a elecciones para que los ministros no renuncien.

Pero aquí lo espera otro hueso, que no lo ha de ver, nos creemos, con la misma facilidad con que roe y tritura la constitución.

La legislatura, que se halla en mayoría opositora a Lehmann, desconocerá la elección por anticonstitucional.

Veremos, pues, lo que hace Lehman, anticipando desde luego que, como su antecesor Menchaca, no fuera nada de bueno, sembrando en cambio miles de calamidades.

La incongruencia de esta situación gubernativa en que colocan los radicales a la ya bastante azotada provincia santafecina, tiene un magnífico azuzador, el vate Caballero y su grey, que echa leña hasta quemar todo con tal de conquistarse aunque nada más sea la vicegobernación, mientras le proporciona algún ministerio, cuando gobierne el Hombre.

Petit-Pois

Mañana se ausenta a su establecimiento de campo, "El Hombre".

Allá en la soledad meditará serenamente sobre el porvenir que le depara la suerte negra a los argentinos.

Tentados estamos de llamarle "El Paracleto" al sitio memorable donde va a pensar el gran ciudadano.

El doctor de la Plaza no ha podido convencerse todavía de que sea necesario mediar ante la agresión yankee.

Bien es cierto que tampoco se ha convencido de que haya sido útil al país durante su gobierno.

Los radicales viejos están indignados con la invasión de radicaloides de última hora, incorporados al partido.

"Aquí sobran muchos y si no los echamos, van a arrebatar todo".

Esta frase es de un diputado por la capital.

Ya han aparecido por ahí, galeras anticuadas, jackets naftalinizados y caminantes brasileños. ¿Qué hay en perspectiva?

¡Ah, nos olvidábamos! Estamos en vísperas de festejar el centenario.

"Escritor patriótico se ofrece, por horas. Hace discursos elocuentes y frases de éxito seguro. Precios módicos. Hay un gran stock de finales arrebatadores".

EL PAIS DE LAS ELECCIONES

UNA PECULIARIDAD RADICAL

Todos los días tendríamos que ocuparnos en descubrir las malas peculiaridades de los radicales, porque buenas no tienen ninguna, y al fin de cuentas no habríamos descubierto ni la mitad, ¡y eso que, por Baco, descubramos algunas!

Son de una calidad tan hiperbórea (repetimos que no le hemos robado el término a Fenelón ni otro filósofo cualquiera, como lo hace el señor Irigoyen) los dignos hijos de Juan Machain, que sobre ellos se pasa los más maléfico del arrabal político.

A primera vista se aconsejan a esos hijos de Urea que, llenos de defectos, aparentan o quieren aparentar sin embargo, que son semi-reinos impolutas.

Esto, por otra parte, no será lo suficiente reprochable para que en asuntos de democracia marquen, como la literatura policial, un jalón de retroceso en las mañosas costumbres electorales del país.

Las elecciones, en cualquier país del globo, son una cosa buena siempre que se realicen lo más de tarde en tarde posible; empero, el radicalismo necesita realizar elecciones todos los días para, probablemente, hacer triunfar el monstruo engendrado por el cerebro del "Hombre": el apostolado único, que dicho sea en honor a la verdad, no se sabe aún en que consiste.

Esta peculiaridad de realizar elecciones todos los días podrá observarse en las provincias donde gobierna — o desgobierna — el radicalismo, a causa naturalmente, en primer término, de que en todas hace fraude y, quiérase o no, hay que volver a rechazarlos... haciendo fraude de nuevo.

De este modo, pues, no tardando mucho nos designaron como el país de las elecciones... fraudulentas por excelencia, gracias a una peculiaridad radical.

Sin embargo, hemos de conformarnos, hasta que no nos adviertan que muchas elecciones son el sinónimo de poco trabajo, ¡y qué acierto!

El incierto devenir

El partido radical, corregido y aumentado en estos últimos días por un sin fin de papanatas venidos de no se sabe dónde, nos está inquietando. Aunque esto de las inquietudes no nos causa una pavura extrema—vamos al decir—pues también las sufrió Voltaire y nadie le dijo nada, vivimos en un continuo y mal disimulado sobresalto. Por qué, como dijo el otro, está tan callado el partido Radical? ¿Qué maquinaciones se trae entre manos? ¿Qué nos deparará el próximo 12 de octubre, del cual nos separan ciento siete días mal contados y de prisa? Nada bueno debe ser. Sin embargo, cuanto radical (de talabartería) ambula por esta ciudad de nuestros pecados, permanece mudo. Quieren todos hacerse los Hipólitos, (que no es lo mismo que hacerse el magallanes) y a lo más que se exponen, eso después de pedirle a uno que guarde el secreto, es a la consabida fracesita:—"Espere Vd. a que llegue la gran fecha", y se quedan tan campanudamente satisfechos. Y nosotros, presumimos con toda certeza, que muy poco ha de durarles su satisfacción. El credo radical, defendido tan solo por una centena de mediocres (¡ahijuna!) será tan malo después de la gran fecha, como antes de ella y los primeros en desilusionarse, serán todos esos radicaloides de tres al cuarto, que se han generado espontáneamente en la ciudad como una peste más o menos decentita. Al fin y a la postre, también tuvo sus desilusiones Voltaire.

Pro-Méjico

Celebróse anoche en el local de La Argentina, la asamblea convocada por el comité Latina-Americano, para protestar por la permanencia de tropas yanquis en el terriorio mejicano. Fué una demostración elocuente de solidaridad continental, cuya magnitud sobrepasó todas las presunciones. El auditorio, numeroso y entusiasta, aplaudió calurosamente a los oradores Manuel Ugarte, Santiago Baqué, Ortiz de San Pelayo, y otros que condenaron la actitud de la Unión Yanki, atentatoria para la soberanía de la América latina. La exposición del señor Manuel Ugarte,—cuya calidad de organizador del acto, le prestaba carácter oficial—fué erudita, elegante y persuasiva. Hizo la historia de las relaciones entre Méjico y los Estados Unidos, para deducir de ahí la doctrina que en materia diplomática profesa el gobierno neoyorquino. Y es halagüeño constatar que transcurrió el acto en medio de una cultura y templanza absoluta, tratándose como se trataba, de formular una protesta.

Evidenementte, la asamblea de anoche agrega un título honrosísimo al cometido que viene desempeñando desde hace tiempo la Asociación Latino-Americana, de la cual el señor Manuel Ugarte es su más decidido e inteligente inspirador.

LA HISTORIA SE REPITE

Un abrazo que separa.

Un abrazo que puede unir

¿Tu quoques Marcelino?



Estamos espantados. El comisario de B. Mitre, se hace radical, los de aquí lo son desde el 3 de abril, la capital tiembla al pataleo de las columnas radichetas en marcha hacia el desatino, y la provincia se llena de fariseos comulgantes con los desafueros del 90. ¿Qué es esto? Platón contestaría: "Un triunfo de mi discípulo"; Sócrates, "Una degeneración de mi filosofía", y Pero Grullo, "Una cosa casi natural". Estamos con Pero Grullo. Esto es, peor que lo otro. El carácter, la fe privada, la dignidad, ¡todo perdido! El partido radical, que nació del célebre abrazo inspirado del odio de Alem, parece que quiere reforzarsec on el cordial apretón del doctor Ugarte ¡El abismo atrae! ¿Pero cuál es el abismo? El señor Irigoyen. La desencarrilada suerte del caudillo radical, es un campo propicio al crecimiento de lasm alas cosas y de la unión inesperada sólo nacería un monstruo. El doctor Ugarte, que acusó siempre, o cuando menos, clarividencia política, yerra con todas las pragmáticas del error, tolerando ese acercamiento. Noticias hay y muy fundamentales, sobre el radicalismo policial en la provincia y eso hace prever una actorización del gobernante. ¿Es que el doctor Ugarte ha cumplido ya su misión y no sabe ahora qué hacer? ¿Es que nunca lo supo, pues que nunca se encontró frente a un grave problema como el presente? Es de un resultado dudoso insinuarse esas preguntas. Teniendo la simpatía yel gobierno de la provincia de su parte, la falange radical ha clavado su pica. Hace pensar esto que no ganaron, sino fueron hechos ganadores. La última barrera cae: Hipólito se aprieta contra el corazón al enemigo jurado: los comisarios se ponen boinas blancas y los ingenuos reciben de palos conforme disienten con los ganadores. Creemos que es el principio del fin, y casi sonrientes plagiamos al romano:

¿Tu quoques Marcelino?

A no haber otros...

Figuras ministeriales

ORTIZ

Ministro en ejercicio: no tiene historia ni biografía posible. Es el más indicado por lo mismo que ha probado no servir para nada. Lo recomendamos al condidato triunfante.

Según opinión de las gentes entendidas haría un ministerio de "indiferencia pública" azaz notable. Las barbas le florencen ya de puro viejas como a Alem, pero eso no importa.

Para un joven imberbe como Hipólito no está mal un "peludo".

Los puntos suspensivos

"La Nación" soltera incorregible agrede a la colonia italiana

UNA TESIS SINGULAR QUE LE PROVOCARA TREMENDA BORRATINA DE SUSCRIPTORES.

Como en las mujeres, en "La Nación" la soltería es causa de malhumor constante. Entre vestir un santo predilecto y surcir medias entretiene sus ocios, y cuando el ruido de la calle la fastidia, hace a un lado el costurero — su única reliquia, — se asoma a la ventana y chilla. Ultimamente, nuestra tía soltera se ha puesto insoportable. Desatiende la prosecución de su "crochet" — otra de sus ocupaciones habituales — para buscar pendencias con los vecinos. Esta mañana ha sucedido que se metiera con el "Giornale d'Italia", con la colonia italiana, con el rey Víctor Manuel, y con nosotros se ha guardado muy bien, porque sabe cómo las gastamos....

Una historia vulgar

Al pie de una sentencia de la Suprema Corte, que condenaba a muerte a dos desventurados, el señor presidente de la república puso el "cúmplase", contra todos los sentimientos de humanidad que se le atribuyeran. "Para purgar un crimen abominable — dijo CRITICA entonces,—se cometerá un crimen legal." Otros diarios y la prensa italiana por unanimidad honrosa y elocuente, coincidieron con aquella apreciación. El doctor Plaza, según el consenso de la opinión, no debió abstenerse de ejercitar en esa circunstancia su derecho de gracia. El argumento que opusieren los diarios de una colectividad, parecíonos bien aceptable para decidir por la misericordia la fiera inexorabilidad del primer magistrado: que conmutara la pena de muerte, en atención a la colonia italiana, numerosa y eficiente, radicada en nuestro país. Lauro y Salvato fueron ejecutados. El señor Folco Testena publicó en el "Giornale d'Italia esa mañana, un bello y valiente artículo, inspirado en una honda razón de humanidad, y cuyos conceptos loamos sin reservas, ahora que la oportunidad se ofrece. Tal es la historia vulgar. Y lo que puso una interrogacion de asombro en todas las pupilas, fué constatar que "La Nación"—¡cómo envejece nuestra soltera!—se pronunciara en favor de la pena de muerte, apoyando en silencio, cobardemente, la resolución del doctor Plaza.

Puntos suspensivos

Otros sucesos al día siguiente absorbieron el comentario público. Todo había pasado a la categoría de historia antigua. Esta mañana se levantó la solterona de mal humor, con disposiciones agresivas. A esto le llama "poner los puntos sobre las fes". Es un peregrino ingenio el suyo, sin duda alguna.... Recrimina a la prensa italiana, haber intentado obtener del presidente de la república, el indulto para los dos condenados a muerte, en nombre de sentimientos humanitarios primero, y patrióticos después. CRITICA, que no dogmatiza nunca, reputa un atentado a la libertad de imprenta la actitud de la vieja soltera, trabajada por deseos frustrados y pasiones mal reprimidas. Además, CRITICA determina su posición al respecto, toda vez que en un conflicto semejante, hubiera procurado en Dahomey, arrebatar a la crueldad de una ley baldón, las vidas de dos argentinos desventurados. Es curioso el criterio con que "La Nación" juzga sentimientos ajenos perfectamente legítimos. Sobre todo el suelto en cuestión entraña una tesis ridícula.

Epílogo

Hace años, "La Nación" publicó un editorial salido de la pluma del famoso Bartolito Mitre, y que atentaba los intereses de la colonia española. Ocurrió que se le retiraron en un día la mitad de las subscripciones. La "debacle" era inminente y se imponía asumir alguna actitud para remediarla. Entonces, el "famoso" Bartolito Mitre hizo un suelto, declarando, poco más o menos, que la dirección había sido defraudada en el control de sus originales y que el autor del enojoso editorial dejaba de pertenecer al cuerpo de redactores.

No sería difícil que el episodio se repitiera. Sobre todo, "La Nación" acaba de arrojar el guante a la colonia italiana. No quiera ésta recogerlo, porque entonces asistiremos a un espectáculo divertido. Sea tolerante con el diario agresivo; y la prensa de la colectividad le perdone sus manías...

Viene Vera Barros

UN HOMBRE PUNDONOROSO

Nos visita el gobernador Vera Barros, el ególatra de La Rioja.

Ha comunicado al ministro del interior que ha depositado el mando en el vicegobernador.

Esto, que ya nos lo imaginábamos nosotros, viene a corroborar el pundonor conque ha dicho procede el gobernador riojano.

Como no tenemos interés en saber lo que viene a hacer Vera Barros, haremos un paralelo entre su valor y el del gobernador que lo ha de suceder, el céebre diputado Jaramillo.

Es el futuro gobernador Jaramillo un hombre de tuétanos fríos, "mens" insana e insalubre cuerpo, tunque de muy buenas intenciones, por lo que ha de gobernar muy sabiamente a sus comprovincianos. Vemos que es de un valor reltaivo.

Este es, pues, el Vera Barros que viene.

La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

XX

CONSIDERACIONES

Los últimos combates en el frente francés sugieren las siguientes observaciones:

Con un furor desesperado los alemanes tratan de asaltar, poniendo en ello verdadero encarnizamiento, todo el frente francés de la orilla izquierda del Mosa, entre Mort-Homme y Cumiéres.

Después del fracaso de la acción del domingo, la jornada del lunes fué tranquila en aquel sector. La lucha se reanudó por la noche con mayor violencia y prosiguió toda la noche con igual tenacidad.

Durante cuarenta y ocho horas el bombardeo fué verdaderamente espantoso. Toda la región quedó realmente sembrada de granadas de los más gruesos calibres. Después el enemigo dió varios ataques concéntricos al este del pueblo de Cumieres.

Durante varias horas, con gran valentía, las tropas francesas rechazaron los numerosos asaltos enemigos en el conjunto del ataque; pero en un punto, al sur del bosquecillo de Caurettes, hubieron los franceses de evacuar una trinchera avanzada, destrozada por la avalancha de granadas.

No pudieron tampoco los germanos ocupar esta faja de terreno, y se produjo aquí el mismo hecho ocurrido ya el día 7 de este mes al norte de la loma 304, donde tuvieron los franceses que abandonar entonces unas trincheras totalmente niveladas por el bombardeo; pero aquel ligero retroceso no quebrantó en modo alguno sus defensas ni libró a los alemanes de los sangrientos sacrificios que les causó tan tenaz resistencia. Como en aquel entonces puede ocurrir ahora.

Por lo demás, parece que el enemigo, renunciando ya a su esperanza de poder apoderarse de la zona fortificada que desde el bosque de Avocourt va a la loma 304, trata de abrirse otro paso por el Mosa.

Todos sus intentos, en efecto, tienden de un modo indudable a apoderarse de Chattancourt.

Dió dos ataques convergentes por ambos lados del pueblo de Cumieres y logró en la noche del sábado rechazar a los franceses en dirección de Chattancourt hasta donde se deslizaron también algunos elementos enemigos, merced a la obscuridad; pero al llegar allí un vigoroso contraataque de los franceses permitió a éstos establecer fuertes líneas en los linderos de Cumiéres.

En resumen: los alemanes siguen sufriendo pérdidas en extremo elevadas, y los resultados que obtienen continúan siendo escasos.

La jornada del domingo se ha distinguido únicamente por un bombardeo de artillería pesada, en el sector del bosque de Avocourt, a la loma 304, mientras que, por un feliz golpe de mano, se posesionaron los franceses de un fortín alemán, haciendo prisioneros y cogiendo ametralladoras e igualmente lograban deshacer la presión adversaria en el Mort Homme.

hecho. Toda está pulverizada y podemos pasar sin el menor obstáculo, porque no queda alma viviente." El general dió la orden de ataque en la creencia de que se trataba de un paseo.

El estupor fué enorme. Tan pronto como avanzaron las columnas, los franceses, a quienes creíamos sepultados, surgieron de improviso y nuestros hombres comenzaron a caer en filas enteras. El general suspendió el ataque y me envió con tres biplanos más para que hiciera un reconocimiento. Vimos entonces que las líneas de defensa estaban intactas y que a ellas llegaban interminables convoyes de reservas y de material. Volvamos a nuestro campo y dí cuenta al general de mi misión. Naturalmente, no era posible que nos hubiésemos equivocado en nuestro primer reconocimiento. El general reflexionó un momento, y dándose cuenta de lo ocurrido, dijo: "Si los franceses lograron retirar sus fuerzas al comenzar el bombardeo y nos dejaron cubrir de metralla un terreno vacío de defensores, han realizado el acontecimiento más notable que recordará la historia de las batallas."

Al día siguiente fuí abatido y al pasar prisionero por vuestras líneas, pude convencerme que lo que se veía era lo que vi desde el aire y que el general tenía razón. La retirada, sin que se apercibiera nuestro ejército, nos hizo gastar sin fruto alguno una millonada en municiones y un esfuerzo de dos días, porque volvimos a encontrarnos en una línea intacta, preparada a la resistencia."

La destrucción del "Fresnel"

Hace algún tiempo, un comunicado oficial francés anunció que el submarino "Fresnel" había sido destruído por un contratorpedero austriaco en aguas de San Juan de Medua. No hubo más detalles. Ahora, el "Berliner Tageblatt" publica algunos informes procedentes del cuartel general austriaco, y rinde homenaje al valor de los marinos franceses.

El submarino francés navegaba muy cerca de la costa albanesa al despuntar el día, cuando fué sorprendido por el contratorpedero austriaco "Warasdiner", que había salido de Cattaro y que marchaba hacia él a toda velocidad.

Trató el submarino de sumergirse, para escapar a la persecución y atacar luego al buque enemigo; pero la fatalidad hizo que se encontrase sobre un bajo fondo de arena, donde quedó encallado.

La tripulación francesa salió en seguida del submarino, armada de fusil y se dirigió a un islote próximo, donde se parapetó.

El buque austriaco le hizo señal de que se rindiera, contestándosele con una enérgica negativa. En su ruta el "Warasdiner" dirigió su artillería primero sobre el submarino, destruyéndolo y luego sobre el islote. No obstante el fuego terrible con los cañones de tiro rápido los franceses no se rendían y disparaban sobre el buque contrario. Fué necesario destacar varios botes armados, desde el contratorpedero y sólo cuando se vieron rodeados y acribillados, sin esperanzas de salvación consintieron en entregarse. En total, con el comandante y el segundo era 26 hombres y casi todos estaban heridos.

Comentarios

Se asegura que los alemanes llevaron 375.000 hombres para el ataque a Verdun, los cuales han ido siendo reforzados diariamente para cubrir los terribles huecos abiertos por los franceses.

En las fotografías se ve que el campo de Verdun está removido como un mar agitado; pero, a pesar de este fuego, los franceses siguen firmes.

Información autorizada, recibida de Berna, dice que ha surgido una grave crisis militar, a consecuencia del fracaso de Verdun; se cree que se hará un nuevo y desesperado esfuerzo para terminar con éxito y, caso de fracasar, el estado mayor decidirá mantenerse a la defensiva en todos los frentes.

Episodio ante Verdún

Un teniente aviador alemán, abatido por la artillería francesa, con su aeroplano y hecho prisionero, ha narrado un episodio, que demuestra la habilidad del mando francés en los combates que se están librando ante la línea de Verdún.

Recordamos—dijo a los oficiales franceses a quienes hablaba—el honroso bombardeo de los últimos días de febrero. Los había dispuesto nuestro mando en la seguridad de que nada resistiría a su montaña de metralla. Transcurridos los dos días sin cesar el cañoneo por centenares de piezas gruesas, mi escuadrilla fué enviada a hacer un reconocimiento. Volábamos muy bajo, a causa de la nube de humo negro que se desprendía de la tierra; pero logramos así darnos cuenta del resultado. La tierra estaba revuelta como por un terremoto y no quedaba el menor indicio de organización defensiva. El comandante de la escuadrilla dijo, a la vuelta al general, con gran entusiasmo: "Esto es



Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

JUNIO 27 de 1916

Tonadillera	....
Coupletistas	....
Bailarina	....
Pareja de baile	....
Duetistas	....
Tríos	....
Números de atracciones	....

Exito de la contraofensiva italiana

Halagueñas perspectivas de la misma

Retirada total de los austriacos

Los rusos llegan a Transilvania

Relativa calma en el frente de Verdun

INFORMACIONES DIVERSAS

EN EL FRENTE ORIENTAL — PROSIGUE EL AVANCE MOSCOVITA.

PETROGRADO 27. — Ha sido dado a la publicidad un comunicado oficial en el que se da cuenta que las tropas rusas que operan en la Bukovina, siguen con todo éxito su ofensiva, dirigiéndose actualmente hacia la Transilvania.

Los esfuerzos del enemigo, a pesar de los grandes refuerzos recibidos, resultan estériles.

HORAS DE TREGUA.

PARIS, 27. — Parece ser que después de los últimos infructuosos ataques de los alemanes, contra Verdún, han tomado un nuevo descanso para reponer sus estenuadas y maltrechas divisiones, para lanzarse de nuevo al asalto.

Durante esas últimas jornadas los efectos de la artillería francesa, fueron terribles para el enemigo.

ELOGIOS A CADORNA

ROMA, 27. — Todos los diarios dedican grandes elogios a Cadorna por el éxito logrado en su vigorosa contraofensiva, que en una semana ha anulado la labor de un mes de los austriacos.

LINEAS DE FRANCIA. — ALREDEDOR DE VERDUN.

PARIS, 27. — Se ha publicado el siguiente telegrama oficial:

"En el Argonna, una tentativa del enemigo, contra uno de nuestros pequeños puestos en la Fille Morte fué rechazada, empleándose granadas de mano.

"En la orilla izquierda del Mosa hubo un duelo de artillería especialmente vivo en la región de Le Mort Homme.

"En la orilla derecha, un ataque efectuado durante la noche contra nuestras posiciones al oeste de las obras de Thiaumont, fracasó por nuestro fuego en cortina y el tiro de nuestra artillería.

"Durante una operación local entre el bosque de Fumien y Chenois, nos apoderamos de algunos elementos de las trincheras enemigas. En otros sectores, la artillería estuvo en acción, mientras en los demás puntos de la línea la noche pasó en calma."

LA SITUACION DE LOS BALKANES. —DIGNA ACTITUD DE UN JEFE GRIEGO.

PARIS 27. — Transcriben de Salónica, el siguiente despacho:

"El comandante del fuerte griego de Indegenez se ha mantenido ante los búlgaros en una actitud de resistencia que provocará entusiasmo en todo el pueblo helénico.

"Los búlgaros le exigieron la rendición del fuerte, diciéndole que telegrafiarían al gobierno de Atenas, a fin de obtener su consentimiento para el retiro de la guarnición, y que debían abandonar también los griegos las proximidades de la fortaleza.

"El comandante contestó a los delegados búlgaros: "Si quieren el fuerte, tómenlo; pero les advierto que "los recibiremos con el fuego de "nuestros cañones y nuestros fusiles, "y nos defenderemos hasta que hayamos quemado el último cartucho. "Luego, si no puedo defender más "la fortaleza, la haré volar."

LA GRAN OFENSIVA ITALIANA.

ROMA, 27. — "Il Corriere della Sera" al ocuparse de la gran ofensiva italiana, pone de relieve el éxito grandioso de la misma, éxito determinado principalmente por los aumentados recursos en artillería, mucha de la cual, fué emplazada en posiciones absolutamente fantásticas y sin que el enemigo tuviese noticia de ello.

Repentinamente centenares de piezas de gran calibre rompieron el fuego al mismo instante y ayer por la mañana toda la línea, desde el valle Arsa hasta el valle Sugana retumbó de cañonazos, y los puestos avanzados del enemigo, resultaron pulverizados.

Poco después esas posiciones eran tomadas por asalto por la infantería y en las trincheras y posiciones abandonadas, nuestros soldados encontraron centenares de cadáveres.

Se cree que la nueva contraofensiva que iniciará el general Cadorna, asumirá proporciones gigantescas.

FRENTE ITALO-AUSTRIACO. — VIGOROSA CONTRA OFENSIVA DE LOS PENINSULARES.

ROMA, 27. — Ha sido publicado el siguiente telegrama oficial:

"Empujamos al enemigo en la cima y quebradas del monte Pruche. Comenzó el avance en el valle de Posina, habiéndose obtenido los mayores progresos en el flanco derecho donde ocupamos Priafora, empujando al enemigo a los arrabales de Arsiero. Hemos ocupado las pendientes septentrionales de los montes Bisibollo, Belmonte, Pannuccio, Barco y Cengio. Al nordeste de la meseta nos hemos apoderado del monte Cimone, monte Castellaro y monte Dello Contese.

"El largo de todo el frente de las trincheras enemigas estaba repleto de cadáveres y de gran cantidad de armas, municiones, víveres y otro material.

"La lucha continúa en la Carnia y en el Isonzo con actividad de la artillería, especialmente en el alto valle del But, donde las trincheras enemigas han sido gravemente dañadas.

COMENTARIOS DE LA OFENSIVA ITALIANA.

ROMA, 27.—Un conocido crítico militar comentando la vigorosa contraofensiva italiana ha dicho:

"La retirada general de lo saustriacos, bajo la presión de nuestra contraofensiva constituyo el epílogo de la gran batalla del Trentino, desde del Adigio hasta el Brenta, en su cuadrigesimotercero día.

"Esta batalla se desarrolló en tres fases: la primera fué la fase de los éxitos austriacos; la segunda, la de la detención de la ofensiva, y la tercera, la de la contraofensiva italiana, que ha resultado un prodigio.

"Cadorna consiguió en la segunda fase establecer el equilibrio entre la ofensiva y la defensiva; en la tercera rechazó a los austriacos hacia sus cuevas blindadas.

"Las pérdidas experimentadas por los austriacos en el Trentino se calculan hoy en 130.000 hombres, sin contar el consumo enorme de material y municiones.

EN EL SECTOR DE VERDUN



Un grupo de prisioneros alemanes (De nuestro corresponsal en París: Mr. Picard)

Nuestros folletines de la Guerra (19)

Biografía de Lord Kitchener

APENDICE B

Hemos recibido también hoy del embajador francés en esta plaza el siguiente telegrama, recibido por el gobierno francés, del ministro de Francia en Bruselas:

"El chef du Gabnet del Ministerio de la Guerra de Bélgica ha pedido al agregado militar de Francia que tome medidas inmediatamente para la cooperación y contacto de las tropas francesas con el ejército belga pendientes los resultados del llamamiento hecho a las potencias fiadoras.

"Se han comunicado a los gobernadores de las provincias de Bélgica órdenes a fin de que no consideren los movimientos de las tropas francesas como violación de la frontera."

Esta es toda la información que en el momento presente puedo ofrecer a la Cámara; pero aprovecho esta oportunidad para advertir que mañana la Comisión de Presupuestos presentará un crédito de cien millones de libras.

INTERESANTISIMOS TELEGRAMAS CRUZADOS ENTRE EL KAISER Y EL ZAR.

He aquí el texto de los telegramas cruzados entre Guillermo II, de Alemania, y Nicolás II, de Rusia. La historia los conservará eternamente, pues esos despachos entre los dos emperadores fueron la señal inicial del empleamiento de las hostilidades.

Dichos telegramas han sido publicados en el Libro Blanco de Alemania:

El 28 de julio, a su regreso de Noruega, Guillermo II telegrafía al Zar:

"Con gran inquietud me he enterado de la impresión que la actitud austrohúngara ha producido en todo el Imperio.

"La agitación sin conciencia que desde hace años existe en Servia ha determinado recientemente el asesinato del archiduque Francisco Fernando. Los servios están dominados todavía por el espíritu que les impulsó al asesinato del Rey y de la Reyna.

"Sin duda alguna, convendrás conmigo y con todos los demás Soberanos en que es conveniente y saludable que los responsables de aquel crimen sean castigados.

"Por otra parte, no se me oculta lo difícil que ha de ser para tí y para tu Gobierno ir contra la opinión pública.

"Gracias al afecto que siento y vengo demostrando hacia Francisco José, yo uso de toda mi influencia sobre Austria para contenerla ante la actitud de itusia. Yo espero que tú me ayudarás para desvanecer las dificultades que existen en la actualidad.

"Tu devoto primo, Guillermo".

Este telegrama fué expedido el mismo día en que Austria declaró la guerra a Servia.

He aquí la respuesta del aZr:

"Nicolás II a Guillermo II.—29 de julio. «M alegro de tu regreso a Alemania. En estos momentos de tanta gravedad te ruego que me prestes tu ayuda.

"Una guerra vergonzosa ha sido declarada a un país débil. La indignación es enorme en Rusia. Participo de ella.

"Preveo que no podré resistir la influencia que esa indignación ejerce sobre mi ánimo y que me veré obligado a adoptar medidas que provocarán la guerra. Para evitar la desdicha que supondría la guerra europea, yo te suplico, en nombre de nuestra antigua amistad, que hagas lo posible por impedir que tu aliado vaya demasiado lejos.—Nicolás".

El mismo día contesta el Kaiser al Zar en esta forma:

"Guillermo II a Nicolás II.—He recibido tu telegrama y participo de tu deseo de mantener la paz.

"Sin embargo, no juzgo como tú vergonzosa la guerra austrohúngara, pues que los causantes y responsables de Servia sobre el papel no valen nada.

"A mi juicio, la acción austrohúngara debe ser considerada como tentativa para alcanzar esta vez la realización de las promesas servias.

"Fortalece esta opinión mía el lenguaje del Gabinete austrohúngaro al decir que no busca ninguna conquista territorial en Servia.

"Creo que una inteligencia directa entre tu gobierno y el de Viena es posible. Mi gobierno la apoyaría con todas sus fuerzas.

"Naturalmente, las medidas militares por parte de Rusia serían consideradas como una amenaza y provocarían la desdicha que tenemos y que haría imposible la misión mediadora que he aceptado con gusto, respondiendo a tu llamamiento, a tu amistad y a tu ayuda.—Guillermo".

La mañana de ese día daba comienzo la movilización del ejército ruso.

Al siguiente día, el Emperador Guillermo telegrafiaba de nuevo al Zar Nicolás:

"Mi Embajador ha sido encargado de hacer ver a tu Gobierno el peligro y las graves consecuencias de una movilización, como te lo decía ayer en mi telegrama.

"Austria-Hungría no moviliza contra Servia más que una parte de su ejército. Ahora bien; como tú movilizas tus tropas contra Austria, la misión que me has confiado resulta muy difícil, si no imposible.

"La dificultad de la decisión que debe tomarse pesa ahora sobre tí.

"Tuya será la responsabilidad de la guerra o de la paz.—Guillermo".

Este telegrama se cruzó con el siguiente:

"Nicolás II a Guillermo II. — Te agradezco infinito tu respuesta inmediata. Esta tarde marchará Tatischef con instrucciones.

"Las medidas militares adoptadas estaban acordadas hace ya cinco días. "No tienen otro fin que prepararnos contra la actitud de Austria. Espero que estas medidas no serán inconveniente para que sigas prestándome tu concurso de mediador.

"Tenemos necesidad de tu influencia sobre Austria-Hungría, a fin de que se entienda con nosotros".

A este telegrama siguió otro contestando al que se había cruzado con el del Kaiser:

"Nicolás II a Guillermo II. — Te agradezco sinceramente tu mediación, que me hace confiar en un resultado pacífico.

"Insisto en que nos es imposible suspender nuestros preparativos militares, que hacen indispensable la movilización austriaca.

"No deseamos una guerra, y en tanto que duren las negociaciones con Austria, nuestras tropas no adoptarán ninguna actitud hostil.

"Te doy solemnemente mi palabra. Tengo confianza en Dios, y espero tranquilo el buen éxito de tu mediación en Viena por el bien de nuestros pueblos y por la paz europea.

"Cordialmente te saluda, Nicolás".

El día 31 de julio el Kaiser contestó lo siguiente:

"Contestando a tu llamamiento a mi amistad y a tu ruego para que preste mi ayuda, he emprendido una acción mediadora entre el Gobierno austriaco y el tuyo. Mientras que esta acción estaba progresando, tus tropas fueron movilizadas contra Austria, mi aliada, y en consecuencia de esto, como ya te informé, mi mediación ha sido hecha casi ilusoria. A pesar de todo, yo la he continuado. Ahora, sin embargo, estoy recibiendo noticias fidedignas de los serios preparativos de guerra en mi frontera del Este. La responsabilidad para la seguridad de mi reino me obliga a tomar medidas definitivas de desquite. Mis esfuerzos para mantener la paz del mundo han llegado ahora a su extremo límite posible.

(Continuará)

El capital alemán en la Argentina

La liga alemana

Kulcke Frankel y Cía. - El oro inglés

La casa Lutz y Schultz y Ferrando

AGUILA ROJA

La lista negra completa

Es un poco significativo el silencio que observan los alemanes. Cuando se congregaron en fiera logia, movidos por el santo deseo de pulverizar toda acción antialemana, la prensa sin matiz ni filiación, por lo mismo que los tiene todos cuando se trata de vender un par de ejemplares más, aplaudió casi la unión sagrada. Pero los teutones han demostrado tener más sentido común que los periodistas sin matices, y han optado por llamarse a ceremonioso silencio. No querrá decir ello que desisten de su contraréplica: es demasiado terca la estrecha mentalidad teutona para que desistan así no más de un pensamiento vengativo. Es que se convencen del desprecio humano y de la impotencia que los rodea y esperan mejores días. Las faltas se purgan tarde o temprano y los germanos pagan hoy sus fechorías e ingratitudes de ayer.

Están atados en las mismas cadenas que prepararon para los demás. El que a hierro mata a hierro muere. Quisieron dominar el mundo y en el mundo quedan prisioneros.

Dentro de un siglo acaso se habrán adoptado a la civilización o habrán desaparecido, confundidos con otras razas inferiores. Recién entonces se podría fundar con eficacia la "Liga Germana"; aunque sea por curiosidad las gentes se ocuparían de ella. Cuando la evolución condena a un pueblo, no hay Liga que lo salve.

Por eso los alemanes callan resignados.

Kulcke Frankel y Cía.

La lista negra ha señalado esta casa, pero parece que los aliados no se han dado por aludidos. Según informaciones fidedignas hasta ahora Kulcke y Frankel no han sufrido ninguna consecuencia notable. La venta de ropa blanca continúa en su mismo orden: italianos, ingleses y franceses continúan proveyendose para sus negocios de la casa alemana puesta en la lista negra. Es en estos momentos que el comité propiciado por CRITICA se hace sentir.

El Comité Negro cortaría esos silenciosos acercamientos y complacencias. Kulcke y Frankel no venderían ni en la misma proporción, ni en la misma medida sus productos. El comité se encargaría de impedir esa venta, no en la persona de sus propietarios, sino en la de los compradores aliados, a quienes obligaría a buscar en otra parte lo que adquieren de una firma enemiga. Es un viejo axioma el de que "la víctima manda". Por no preocuparse los comerciantes aliados caen al mismo pozo de almacenamiento. Una sóla indicación bastaría para que se proveyesen en otra parte. La ley moral hay que "leerla" a veces como la "penal" para que se la acate. Es una cosa que no deben olvidar los representantes aliados.

El oro inglés

Se ha insinuado muchas veces que Inglaterra ha "organizado" su defensa. Alemana de pura esencia, la tal insinuación, no ha convencido más que los que ya lo estaban por odio a la nación sajona y el descarado "bluff" de procedencia teutona, ha rodado por esas calles de Dios en busca de protección expansiva.

Nadie ha recogido esa intriga; pero de vez en cuando algún "genio ignorado" nos envía una "ilustrada" carta llamándonos hijos adoptivos del dinero inglés. Creemos que es un favor harto frecuente que se le hace a la liberalidad un poco dudosa del temperamento británico. No tenemos noticias fundamentales sobre esa esplendidez de los ingleses.

Hay mucha novela, y antigua, en eso: los alemanes han puesto un poco de maledicencia y de allí ha surgido ese cuento miliunanochesco que pinta a los ciudadanos británicos como si fueran rientes Nabads repartiendo a todos lados libras esterlinas. La verdad, empero, es otra: los ingleses cuidan perfectamente y lógicamente su metal y no dan sino a condición de recibir en cantidades mayores. Creemos natural esto, ya que el que posee no lo ha hurtado (excepción hecha de los alemanes) y lo que cuesta adquirirlo no se tira a manos abiertas. La grosería de nuestros enemigos no comprende eso ni acepta (midiendo por la moral propia a la ajena) que a los de esta casa le preocupe tanto la generosidad británica como el odio teutón. Suponemos, empero, que la difamación beneficia a Inglaterra, porque la pone en un estado de esplendidez que verdaderamente no realiza. Es que acaso Alemania quiere halagar la vanidad de la rubia Albión. ¡Vaya uno a penetrar lo que hay en ese abismo que se llama "mentalidad alemana"!

Lutz y Schultz

La casa ésta, que hoy figura bajo la firma Ferrando y Cía., es en puridad la misma que figuraba bajo el título de "Lutz y Schultz". El cambio no ha respondido más que a hacer menos alemana la firma; pero el espíritu de los propietarios ha estado siempre con los imperios centrales. Insistimos en que Inglaterra debe pensar en estos enemigos.

Aguila Roja

No reacciona el desventurado súbdito del kaiser. La derrota austriaca en los dos frentes y el desastre alemán ante Verdun, le hacen comprender que su futuro es imperfecto. Confiaba Delfino, en que, terminada la guerra, Alemania quedaría vencedora, e imponiendo condiciones. Fué una confianza mal fundada como los discursos de Guillermo después del fracaso de su escuadra en el mar del Norte.

Los hechos prueban que caerá el imperio de la fuerza y que se impondrá el de la razón. Entonces, Aguila Roja habrá finiquitado, porque como nunca la tuvo, no tendrá "condiciones de paz" que discutir con las personas decentes. Es lo menos que podía esperar un hombre que ha conspirado en favor de los verdugos de Bélgica.

La lista negra completa

Aders, Alberto y Co; Allgemeine Elektrizitate Gesselschaft; Austro-American Steamship Co.; Belzer, Carlos; Barthe, Eugenio and Co.; Bernitt, Rodolfo; Bocker and Co.; Bonnino and Schroeder; Bottini, Oscar; Brans Mohn and Co.; Bromberg and Co.; Bunge and Born; Cassini and Co.; Clarfeld, Federico and Co.; Clausen and Co.; Costaguta, David; Curt Berger and Co.; Delfino Hermanos; Dondero M. C.; Dodner, Arturo; Dyckerhoff and Widmann Schmid; Dorner and Bernitt; Franke, Otto y Cía.; Fernández y Monje; Frunk Ph. and Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal Co. (D. K. D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hudt E. W. and Company; Engelbert, Hardt and Co.; Hasenelever and Co.; Heinlein and Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp and Co.; Koerting Hnos.; Lagemann, F. and Co.; Lahusen and Co.; Lasker and Co.; Moller and Co.; Kulcke, Frankel y Compañía; Martínez de Hoz, Florencio and Co.; Márquez, José C.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. and Co.; Mitau and Grether; North German Lloyd; Orenstein and Koppel; Ostedn and Co.; Pintos, Domingo; Quinke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe Otto; Rabe Walder and Co.; C. C. Koppelmeyer; Bhodius and Co.; Doehrs E. and Co.; Sassoli, A.; Schelp and Schelp; Siemens Schuckert, Ltd.; Sociedad Anónima Argentina Hidráulico Agrícola; Sociedad Financiera Industrial Sudamericana and Partners; Hisch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Limitada; Staudt and Co.; Steffens (junior) and Co.; Stoffen, Schnack, Muller and Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum Guillermo; Stubbenrauch y Co.; Svensson, Ohlsson and Co.; Tribe, Noel T.; Velazco Pedro; Wilmar, Rimpler and Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht and Co.; Walder Enrique; Warburg and Goldschmidt; Wayss and Freytag; Weil Hnos. and Co.; Weygand and Zum Felde; Widmayer, E. and Co.; Wirt and Scrio.

Mane-Thezel-Pahres



La sombra de los muertos guiar a veces, hacia la perdición a los vivos. Macbhet veía la del rey Duncan a cada paso.

El padre de Hamlet devela el misterio al hijo y persigue al asesino. En nuestra campaña el que se "disgraciado malamente" recibe en los parajes solitarios la visita inesperada del "finao". Son formas de manifestarse la "conciencia": "estados del remordimiento" que pone espanto en la cara y un temblor de muerte en el corazón.

Su Excelencia, sufre esos delirantes momentos. Las víctimas inmoladas en [illegible]ra a un principio discutible de ejem[illegible]laridad, emergen de la noche y r[illegible]dean su lecho.

Las [illegible]ácidas siestas que en su bohomía de hombre inútil realizaba todos los días para "justificar" la copiosa comida son asediada por las sombras dolientes de los ajusticiados.

En los pechos de sacrificio los puntos rojos de las balas parecen miradas torvas de ojos reventados y el presidente sufre. Su ayuda de cámara, el que sabe la verdad terrible de Balzac "para el que ayuda a desvestir no hay hombre grande", ha hecho públicos los desmayos silenciosos, las pesadillas horrorosas, los saltos impropios del presidente. Siente manos que le aprietan y aunque no se sabe si por temor a la vida o por temor a que le saquen la plata, lo cierto es que el Dr. Plaza, se eleva de su asiento, vocifera, pide auxilio, mira debajo de la cama y vuelve a tirarse a su sillón. Ya duda de las tardes amables: la digestión se le hace más difícil y el artículo de "La Nación" defendiéndole de los ataques que con ese motivo se le dirigieran, menos digerible que los pollos y faisanes conque ilustra sus dependencias abominales todos los días. Más infeliz ue los protagonistas de las tragedias Sackesperianas, el doctor Plaza, no perecerá en la demanda. Sobrevivirá a la acusación de ultra tumba y llegará a ser a su vez, una sombra doliente, vagante y quejumbrosa por lugares solitarios. Si ya nadie lo tiene en cuenta que sería de él mañana, cuando se trueque en fantasma.

El hijo de Caín

Ahí está, pueden verlo todos gratis: es una enseñanza y una verguenza. Pretendió representar al gaucho, y resultó un cocoliche. Hizo unas décimas criollas y a opinión de muchos, resultaron "tarantelas" para cantar con acordeón.

Debiendo de "gemir bajo la yanta", tocó la vil ocarina en las plazas públicas. En lugar de "peliar a la partida", se entretuvo en decir tonterías en el Congreso. Comenzó como [illegible]vero y acaba "organillero". Ahí está, Oyhanarte, hijo de Caín, plagiador de Santos Vega, prototipo de Cocoliche, pasen a verlo: se regala.

La caja de juguetes

La guerra había sido declarada y, por lo tanto, llegó el penoso trance de la partida. Marta abrazó llorando a su esposo, mientras éste besaba delirante a sus hijos, dos querubines pequeñuelos de mejillas de amapola, con unos ojos rasgados y azules y unas rubias guedejas ensortijadas.

Y la esposa y los hijos se quedaron solos, presos de mortal melancolía, allá, en un pueblito de calles estrechas y casas chatas, dentro de un destartaldado caserón viejo, que en mejores tiempos fué cuartel de artillería. Reinaban allí ese frío uniforme de las ruinas, esos rumores inalterables de las viviendas inhabitadas y esas herrumbres de los parajes húmedos. La fachada posterior de este edificio constituía una de las cuatro líneas de un extenso patio cuadrado, con un pozo de alto brocal en el centro, una parra en forma de pórtico en un ángulo y un macetón de mampostería en el muro frontero a la casa, sembrado de campanillas de colores. Allí, a la caída de la tarde, cuando el sol, hiriendo las anchas hojas de la parra, envolvía en una lluvia de esmeralda los contornos del zaguán, Celia y Tito, con algunos amiguitos, daban expansión a sus locos regocijos. Solía Celia encaramarse al brocal del pozo, para interpelar, entre asustada y burlona, a ese duendecillo misterioso que parece residir en el fondo del agua, y cuando pronunciaba una frase volvía la cabeza para no perder el último timbre del eco, y luego lanzaba una ruidosa carcajada, palmoteando alegremente.

En las tardes de verano se confunden los gritos de los niños con los trinos de los pájaros. Y es que los pájaros tienen algo de niños y los niños mucho de pájaros. Eran aquellas campanillas blancas, rosadas y azules enhebradas en un largo mimbre que Celia sujetaba sobre la cabeza de Tito y hallábale así parecido con el "hombre de piedra", frase con la cual distinguía una estatua desmoronada de la plazoleta del pueblo.

Llegó un domingo lluvioso. El ancho patio se había convertido en un lago. Aquel escueto emparrado percibíase confusamente a través de esas rasgadas cortinas que tejen el polvo y el agua. Mirando el patio por entre las nieblas de los vidrios, asemejábase a un solitario cementerio ante los helechos de los tapiales y la cruz de hierro del pozo, colocado como una tumba en el centro de aquél.

Celia y Tito habían allanado una de las habitaciones altas de la casa, que era estudio de Alberto,—que así se llamaba el padre,—revuelto y desordenado todo con la febril curiosidad de los niños; y cada vez que encontraban un objeto cualquiera decían con vivo gozo: ¡¡Esto sirve para jugar". Debe advertirse que, meses antes, Alberto —que era coronel del ejército—precisado a complacer a uno de sus compañeros de armas, encerrábase con éste en aquel cuarto y convertido en profesor de táctica, explicaba sus lecciones sin grandes resultados. Para ello, y en vista de que no era el rasgo saliente del respetable discípulo esa cualidad notoria que ha enaltecido al general Belgrano cuando recibía lecciones del general San Martín, Alberto iba alineando sobre la mesa unos doscientos soldados de plomo que a su voz, maniobraban en el tablero como un pelotón de reclutas en campo raso, y cuando, por complacencias pérfidas del destino, el apurado compañero disponía ciertos movimientos tácticos y la cosa se embrollaba, un puñetazo formidable de Alberto, como si hubiera caído una bomba sobre los infelices soldaos, hacía saltar a todos aquellos héroes de fusible y venenosa condición

Siguiendo Celia y Tito la tarea de sus incautaciones, ¡oh, indescriptible sorpresa! hallaron en los tableros de una arqueológica taquilla y bajo un cúmulo de legajos la caja de soldados, aquella caja que causaba la desesperación del compañero de Alberto y que constituía un vedadero sueño de olor de rosa para los dos niños... ¡Con qué gritos, con cuántas risas y con qué palmoteos fué celebrado este prodigioso descubrimiento! Hablaban balbucientes a la vez. Sus ojos parecían gusanitos de luz. Era el paroxismo de la alegría en toda su peligrosa manifestación.

Celia, pasados los primeros instantes, se quedó muda con las manos extendidas hacia "la caja de juguetes", contemplando fijamente a su hermano, como quien demanda apoyo moral al sentirse desfallecer...

Tito supo imponerse a las circunstancias. Dirigió una mirada varonil a Celia, acercóse a la caja dominando su emoción, la cogió con ambas manos y sentándose en el suelo dijo resueltamente:

—Vamos a jugar.

El regimiento de Alberto había combatido parapetado tras de la gloria en las primeras avanzadas del ejército.

Hallábase el campo cubierto de cadáveres. Ya la noche extendía sus sombras y aún multitud de heridos quedaban por recoger. Un sargento, encargado de una ambulancia, encontró en las manos crispadas del coronel un papel que decía:

"Mi querido papá: Desde que te has marchado rezo por tí al acostarme. Estoy muy triste porque no puedo besarte todas las maañnas; pero confío en que Dios te conservará la vida y volverás pronto para darme muchos besos. Ahora soy muy buena porque mamá sufre mucho con tu ausencia... Tito dice que se aplica para poder escribirte. Adiós, idolatrado papá; te besa tiernamente tu hija que te quiere.—Celia."

En tanto que una mañana, alegre y hermosa, Marta con mortal impaciencia esperaba el correo, los niños, bajo el tupido emparrado, disponían en largas hileras los soldaditos de plomo, que una rúbea cinta de luz, rompiendo por entre los intersticios de las hojas, envolvía en cambiantes irisados y resplandecientes. Ningún juguete había merecido jamás las amorosas atenciones que al hallazgo se prodigaban, por ser aquella caja de papá, según decían Celia y Tito.

Este propuso que se diera una batalla. Acogió la niña lai dea con entusiasmo. Dividiéronse los soldados en dos porciones iguales, y los niños tomaron el mando de cada uno de los cuerpos... Una figurita con espada en mano e insignias de coronel pasó a las inmediatas órdenes de Celia.

—Este será papá—dijo la niña.

—Bueno. Este será otro coronel—repuso Tito eligiendo otro soldado.

—Ahora suena la corneta. Tú hacías como que eras cobarde, y luego se acercaban todos los soldados...

—¡Talará, talará! ¡Tú no me matabas a los míos, eso no!—decía Tito.—Primero iban cayendo algunos muertos, y sonaban muchos tiros, pim, pam, y luego tú corrías, y después ¡cataplum! sonaba una descarga.

—Bien; pero papá nunca era cobarde—añadía Celia.

—¡¡Marchen! ¡Fuego! ¡Paso redoblado!—gritaba Tito.

Extendióse el combate por toda la línea. El muchacho defendía su puesto como si hubiese heredado el bélico ardor... La niña, por su parte, no se olvidaba de que aquel muñeco que tenía en la mano derecha era su papá, y por consiguiente se entusiasmaba de lo lindo.

Sucedió una catástrofe inevitable.

—¡Papá puede más, papá puede más!—decía angustiosa Celia.—¡Eso no vale!

Pero el jefe del otro bando ya no atendía a razones. Iba derribando a sopapos los soldados de Celia, y reía a carcajadas ante la situación apurada de la niña, predispuesta a llorar, dado el barbarismo de su hermano.

Una chispa de cólera relampagueó en sus ojos azules. Apretó con ira al coronel de plomo, que no había soltado de la mano, se puso de rodillas en el suelo y repartiendo sendos golpes declaró en dispersión la hueste enemiga.

—¡Jesús!—Has matado a papá—exclamó Tito.

En efecto, la niña, cegada por el calor de la refriega, había partido en dos mitades la predilecta figurita.

Celia quedóse contemplando el desastre pálida y con la boca abierta. Después se cubrió la cara con sus manitas y rompió en un llanto ruidoso: ante aquel inesperado desenlace Tito echó a correr para eludir toda responsabilidad.

Marta acababa de recibir la tremenda noticia. Hallábase en una ancha y obscura sala del piso alto, rodeada de varias amigas, con el espanto en el alma y el frío de la muerte en el corazón, viendo surgir en las sombras como fantasmas del sueño todos los recuerdos de sus floridos amores. Aquella primera cita a la luz de la luna y aquel último beso en torno de sus hijos. La reja de sus esperanzas de niña y el altar de sus juramentos de esposa. Las furtivas miradas en el pórtico de la iglesia, las cartas que aportaban quejas y flores, los castillos de oro del porvenir de los niños edificados por ambos en las veladas del invierno, todo pasaba ante su vista entre nubes de eterno dolor y soledad.

Celia, en aquel momento, llevando apretados en la mano los dos trozos del soldadito, se acercó lentamente y sollozando a su madre.

Marta cogió a la pequeña arrebatadamente, la sentó en su regazo, dejó escapar un grito de agonía y, cubriendo el espantado rostro de Celia de lágrimas y besos, exclamó delirante:

—¡Hija, ija de mi alma! ¡Ya no tienes padre!

La niña rodeó con sus bracitos desnudos el cuello de su madre, cobijóse en su pecho y dijo llorando y gimiendo:

—¡Ay, mamita mía! ¡Sí, sí! Yo he matado a mi padre... ¡Pero ha sido sin querer!

César Gallegos.

Buenos Aires, 1916.

De cero á 10

El colegio comercial de mujeres de la calle Bolivar

Hay cosas que suceden debido a una extraordinaria cuan poco meritísima inconsistencia moral de personas que por su condición en la enseñanza tendrían que ser el reflejo de la rectitud y de la sana moral.

Es que todavía, ni aun en los antros donde los perjurios se impregnan de suavidad, de conocimientos y de sanas intenciones, no se ha llegado, por falta de sinceridad casi siempre, a tolerar la verdad, no ya del adversario, sino simplemente de las personas que nos hacen una observación cualquiera en nuestro beneficio.

Que se nos diga una verdad y que tengamos la sinceridad y a la par fuerza de voluntad para reconocerla y tratar de correjirnos, ¡eso nunca!

Sin embago, es un lamentable error en cualquiera persona, y cuando se trata de una educacionista, más que error es un ejemplo pésimo.

Tal es lo que sucede en el colegio Comercial de Mujeres de la calle Bolívar.

Bastó que una de las alumnas tuviera la fuerza de voluntad y con ello los buenos sentimientos de escribir cuatro líneas a este diario, poniendo de relieve, sin zaherir a nadie, porque era la verdad, algunas irregularidades que uno de las pofesoras cometía respecto al trato que se debía tener con las alumnas, niñas o mayores, para que haya sido puesta en la picota de todas las insidias encabezadas por la tal profesora a quien se le decían las verdades.

Como medida preliminar para cumplir su augusta "represalia" contra la "rebelde", ha hecho una lista negra donde incluye a nuestra accidental colaboradora y sus amigas, en prevención de posibles verdades y para castigarlas a la menor falta imaginativa que en su sentir cometan.

La "represión" es tan condenable e ineficaz como el método pedagógico de que se vale. Castigar en vez de dar el buen ejemplo y tratar de no cometer de nuevo las injusticias que de nuevo han de echársele en cara, es incongruente y entraña una doble inconsecuencia moral de parte de la profesora.

He aquí lo que nos parece todo esto, y de seguir la profesora en su equívoco tren, nosotros volveremos también sobre el asunto.

Del Nacional Belgrano

En el 4o. año, 2a. división de ese colegio, han estado de cambio de profesores. El doctor César Basaldúa, que tenía a su cargo la cátedra de geografía americana, en clidad de suplente, fué reemplazado por el profesor titular doctor Alberto Marcó del Pont.

Los muchachos han sentido mucho el retiro del doctor Basaldúa, pero esperan que el doctor Marcó no les hará pasar malos ratos.

El doctor José María Sáenz Valiente, catedrático de historia americana en la misma división, ha dejado su puesto, el que fué ocupado por el doctor Juan A. Calderón, de arraigadas simpatías en nuestro mundo estudiantil por sus excelentes dotes de profesor.

No queremos con eso desmerecer la personalidad del doctor Sáenz Valiente, a quien reconocemos una preparación a toda prueba como profesor y abogado.

Una conferencia

BELLEZAS ANDINAS

En la Escuela Normal de Profesores, tendrá lugar una conferencia mañana a las 5 de la tarde, a cargo del señor Emilio B. Morales, quien disertará sobre la zona andina, a fin de aportar a su mejor estudio el fruto de las observaciones realizadas en un viaje reciente, a cuyo efecto ilustrará la disertación con proyecciones luminosas de las características y detalles más sobresalientes de la región.

La citada conferencia ha despertado particular interés entre los alumnos y el profesorado, pues se trata de un verdadero concurso a la difusión de nuestra geografía que, no solo aportará un buen caudal de enseñanzas prácticas, sino que contribuirá al conocimiento de una parte del territorio argentino poco conocida por las dificultades que entraña cualquier viaje de exploración.

El señor Morales aprovechará esta circunstancia para robustecer con la nota gráfica muchas consideraciones en su libro Bellezas Andinas que se editará en breve.

A pesar de estar dedicado el acto a los alumnos del establecimiento, la entrada será libre.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

COLON

"Titta el Caprichoso" ha resuelto no cantar todavía Amleto, por cuyo motivo la empresa se ve obligada a postergar por segunda vez la "premiére" de la ópera de Thomas, que irá, si el "divo" no dispone otra cosa, el jueves por la noche.

Hoy se pone en escena por última vez para los abonados del turno impar la ópera de D. Camilo Saint Saens "Samson et Dalila", dirigida por su autor, quien se despedirá esta noche de los abonados del primer turno.

Recordamos que el reparto de la ópera del aplaudido compositor francés es el siguiente:

Dalila, señorita Jacqueline Royer; Samson, señor León Laffitte; Le Grand Pretre de Dagon, señor M. Journet; Abimelech Satrap de Gaza, señor T. Dentale; Un vieux Juif, señor A. Algos; Un guerrier Philistin, señor G. Mansueto; Premier Philistin, señor P. Dominichetti; Segond Philistin, señor A. Bettazzoni. Philistin et Juifs.

En el primer acto: Danza de las sacerdotesse di Dagnon.

En el tercer acto: Gran ballet de los philistinos, por el cuerpo de baile y la primera bailarina, señorita Erminia Gerla.

Mañana miércoles se presenta la señora Barrientos con la "Sanámbula" para los abonados del turno par. También hace su "rentrée" el tenor señor Tito Schippa.

La diva catalana

La diva catalana señorita Capsir se molestó porque anoche decíamos en esta sección que su actuación en "Amleto" sería algo así como un aperitivo de la presentación del jilguero que reaparece mañana en "Sonámbula". Se negó rotundamente a cantar esta noche, obligando a postergar para el jueves la primera de "Amleto". No se da cuenta Merceditas que así en vez de aperitivo antes de la cena, va a parecer una tacita de café después de una abundante comida.

Anoche pasamos por Cerrito y Tucumán (allí vive la "diva" catalana) y oímos que Merceditas ensayaba gorgoritos, agudos, sobre agudos y otros excesos, con un entusiasmo extraordinario.

Pero notamos que la "diva galleguita" trabaja con luz colorada. ¿Tendrá alguna influencia la luz en los picados y picadillos?...

BUENOS AIRES

El estreno de anoche

Con la comedia en un cato "La hora heróica", estrenada anoche en el teatro Buenos Aires, se incorpora al núcleo de nuestros escritores dramáticos, el doctor Francisco A. Sicardi, cuya personalidad científica y literaria es bien conocida en nuestros cículos intelectuales.

Pertenece el doctor Sicardi a un grupo selecto de estudiosos, que alternan las horas de investigaciones científicas con el culto de las letras, y en el ha logrado sobresalir con obra personal y vigorosa que lo consagra como escritor ameno y elegante, psicólogo profundo y observador inteligente y minucioso.

Por eso el anuncio del estreno de "La hora heróica", había despertado gran interés y un público selecto y distinguido llenó anoche la sala del teatro Buenos Aires.

En un acto breve, el doctor Sicardi, describe con la prosa elegante y fina que le es habitual, la lucha de dos almas que sufren: Una por su amor que fué y que sospecha perdido para siempre, y la otra, por una pasión que llega y que, apenas nacida, se vuelve irrealizable... Guillermo, viudo y padre de Costanza descubre que involuntariamente ha sido infiel a su primer amor, que su corazón ha cobijado uno nuevo, el de Rosa María, amiga íntima, casi hermana de su hija y cuando vá a revelar su pasión, descubre que su hijo Carlos ama a Rosa María, imponiéndose desde luego el sacrificio de su corazón por la felicidad de su hijo.

Constanza vive tambiín torturada por el recuerdo de un amor desgraciado y cuando Mario, el novio que se ha abadonado al vicio, vuelve para anunciar que ha resuelto empezar una vida de reparación, partiendo a los campos de batalla a luchar por la justicia, Constanza perdona y ambos, Guillermo y Mario, parten hacia la guerra...

Si el autor hubiera escrito una obra en tres actos, seguramente habría logrado expresar con más claridad y colorido la lucha de esas almas, para comprender mejor el sacrificio que se imponen.

El doctor Sicardi ha logrado, no obstante, desarrollar el asunto con acierto y con cultura, señalando con precisión los caracteres de susbien observados personajes.

El diálogo fino y cuidado mantiene el interés del auditorio que escucha en todo momento con deleite, la delicada prosa en que está escrito.

La obra del doctor Sicardi, fué recibida con calurosos aplausos, recibió una interpretación correcta de las señoras Pagano y Buschiazzo y señores Ducasse. Gómez y Zucchi.

El autor de "La hora heroica" ha dado un bello ejemplo a los jóvenes escritores, pues, a una edad en que tiene bien ganado el descanso, se inicia todavía en un género nuevo para él, en el deseo de contribuir con su obra al progreso de nuestra literatura teatral, cada día més abundante, aunque no siempre honrada y noble en su significado.

Ha contribuído indudablemente, a que el nuevo autor se decidiera a hacer este ensayo, con la seguridad de que hoy los escritores nacionales pueden contar con un conjunto de intérpretes inteligentes y estudiosos, factor importante del éxito y sobre todo gran estímulo para lo que para el teatro escriben.

Auguramos al inteligente escritor el mejor éxito en la nueva orientación que ha dado a su actividad intelectual.

Hoy se repite "La hora heroica" que ha de durar muchas noches en el cartel.

SAGI BARBA

Le vimos la otra noche entre bastidores, inspeccionándolo todo, preocupándose de la salida de los actores, previniendo al electricista de los cambios de luz, observando los preparativos del utilero, tarareando la frase musical con que el coro debía salir a escena...

Es un hombre inquieto, nervioso, infatigable. Todo lo vigila, de todo se preocupa. Carácter poco expansivo es el suyo, pero sincero. Nada de afectaciones ni de hipocresías. Sagi Barba es cómico cuando se ve ante la batería. En cuanot abandona la escena, sólo queda en él un hombre franco, sincero y bondadoso. Pero esta bondad no transige con el abuso, pues en cuanto lo presume se transforma, sabe ser enérgico y hace que su autoridad se respete.



En Buenos Aires quieren mucho a Sagi Barba. Se comprende; es un amigo antiguo, pues hace veintiún años debutó como primer barítono de la compañía de don Juan Orejón en el teatro Victoria. Actuó también en el antiguo Zarzuela (hoy Argentino) y desde enonces ha hecho aquí diferentes temporadas con brillante resultado todas.

Es tan conocido en Sud América como en España, y no hay necesidad de biografiarlo. Críticos de todos los países han elogiado sus méritos; públicos exigentes le han aplaudido, admirando su ductibilidad de cantante que le hace sobresalir lo mismo en la ópera que en la opereta y la zarzuela. Aparte de esto, tiene una excelente cualidad: le molesta, le indigna el menor conato de adulación.

Cierta noche, al salir de escena, despues de una ovación ruidosísima, se acercó a Sagi uno de los actores, nuevo en su compañía, y le dijo con la mejor buena fe:

—Muy bien, don Emilio. Ha estado usted muy bien.

Sagi miró de arriba abajo al actor, y, sin contestarle, se dirigió a su camarín.

En cambio sus ojillos resplandecen de alegría cuando, ante los aplausos interminables, el maestro Ventura tiene que repetir el intermedio de "Maruxa".

Pero sus actoras le quieren tanto como le respetan.

Y los públicos de España y de América le quieren y le admiran: porque disponiendo de unos miles de pesos en el Banco y valiendo como vale, no han arraigado en él dos vicios tan antipáticos como humanos: la vanidad y la envidia.

Esta noche, en el Victoria, celebra Sagi su beneficio. Un acto de "Las golondrinas" y otro de "Maruxa", las dos obras predilectas del notable barítono y el acto tercero de "Rigoletto", en castellano, tal es el programa.

El teatro ofrecerá hoy el aspecto de las grandes solemnidades.

Bien se lo merece el eficaz propagandista en la tierra amreicana de la fecunda inspiración de los "colosos" del moderno arte lírico español.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



PENELLA. — Decididamente, con este vino no pueden las señoras...

El cupón de varietés

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

"LA POBRECITA DOLORES"

Las huestes de Lozada, estrenaron anoche esta interesante obrita que subscriben los señores Antonio Fanosa y Emilio G. del Castillo, puesta en solfa por el maestro Pedro Badía.

Tres cuadros llenos de amenos incidentes suscitados por una muchacha que se finge desdichada cuando en realidad hace una vida alegre y... juguetona, dan lugar a que se promuevan entretenidas situaciones en las que intervienen ella y tres ciudadanos que quieren arrancarla de las garras de la desdicha, y a los que ella sabe despistar hábilmente, sirven para entretener al público durante una hora.

La música del maestro Badía, aun cuando como la letra, no tiene una gran novedad, es agradable y se deja oír.

Las señoras Membrives, Meliá, Coral Díaz y Astort, y los señores Juárez, León, Reforzo, Cibrian y Díaz de la Vega, fueron muy aplaudidos.

"La pobrecita Dolores", no alcanzará a la centésima representación; pero llevará mucho público a la Comedia duranee muchas noches.

LA INFECCION DE HOY

No hace mucho tiempo llegó de los Madriles, encerrada en una pequeña jaula y en categoría de tiple loro, rotulada al teatro de Mayo. Es una niña de 39 abriles cuando mucho, de 60 centímetros de alto y 96 de diámetro, con paragolpes de órdago a la grande, los que dejan rdeucidos a una cafetera rusa, los de las Barandiarán. Se presentó en "La Generala" donde demostró que apenas podía alcanzar a la categoría de asistente.

Luego hizo una serie de tonterías en las que sólo logró ser admirada por la "genial" característica que hoy trabaja en el mismo teatro. Anoche bailó la rumba en "La Europea" y allí, dejó epaté a la concurrencia del "Coli". Apareció vestidita de blanco, con una ingenuidad que nos sonreímos de la de la Zazá y exhibiendo un terrible material radiante, muy voluminoso!... y con yantas de goma el que manejaba con gran desenvoltura. Por todo esto percibe una "paga" de 2045 pesos mensuales, suma fabulosa y que la pebeta de 39 años escasos, no ha logrado justificar hasta hoy.

Su mejor éxito lo consiguió haciendo "La alegría de la huerta", donde, al lucir sus galas para ir a la ermita, con Juan Francisco, se nos presentó con calcetines verdes, zapatitos amarillos y un trajecito de utilería. La tiple loro en la única obra que estaría como los propios ángeles, es en "La Gran Vía", haciendo el papel de

"Pobres chicas
las quetienen que servir".

Así está el arte en el teatro que en otro tiempo se le llamó "La catedral del género chico".

AVENIDA

El programa que ha preparado para esta noche la empresa del teatro de don Higinio, nos ofrece la novedad de la reprise de "La isla de los placeres", obra en un acto de Moncayo y Penella, que en otras temporadas ha logrado un franco éxito.

La forma correctísima en que se presentan las obras en el Avenida, hace creer que esta noche se confirmará el éxito de la Isla esa. El principal papel de ella estará a cargo de la aplaudida tiple Blanquita Pozas, lo que constituye una garantía.

Completan el cartel de hoy, "El viejo español" y "El amor de los amores", obras que cada día gustan más.

En la presente semana se estrenará la revista de Perrín y Palacios, música del maestro Giménez, titulada "Las castañuelas", y en la semana entrante la revista de gran espectáculo de Fernández Palomero, "Au Grand Reclame", cuyos ensayos siguen mereciendo especial cuidado.

JUANITO MARTINEZ

El popular ñato del teatro Avenida, ha recibido de España, donde tiene radicada su esposa; la noticia del nacimiento de un pibe que con el anterior, forman un "casal" de primo cartelo.

No dice el cable nada de la nariz del niño y es preferible porque, si como la del padre ya lo vemos al chico entre los bastidores del teatro Avenida, mientras él, se baila una "jotica" en la Bombi.

Reciba el ñato y popular Juanito nuestras felicitaciones por haber tenido la suerte de dar a la madre patría un futuro soldado.

LA HISPERIA

La graciosa y aplaudida bailarina española La Preciosilla "bis", señorita Hesperia, se ha despedido de la empresa del teatro Mayo. La gentil artista se ha sentido molesta por las impertinencias del maestro (?) Palacios, y sin entrar a investigar los hechos, le damos desde ya la razón, pues el señor Palacios se siente "genio" desde que tuvo la suerte de dirigir la orquesta de la compañía de varietés en que actúaba de "estrella" el inmoral Mirko.

Así son los "genios"!

Felicitamos a la aplaudida bailarina por su feliz resolución.

COLISEO

Esta noche sube a escena por última vez la opereta de Franz Lehar "El conde de Luxemburgo", uno de los mejores éxitos de la temporada.

Intervienen en la representación, las señoras Ivanisi, Dorini y Baratelli y los señores Grant, Consalvo y Valle.

El viernes celebrará su beneficio el tenor señor Walter Grant, que ha elegido para esa noche "La duchessa del bal Tabarin", la mejor opereta de la temporada.

Continúa ensayándose "Anónima Potin" de H. Darclée, que se estrenará en breve.

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Hina Spani	1236
Valín Pardo	1142
Adelina Agostinelli	943
María Llácer	941
Rosa Raisa	836
Carmen Melis	592
Adela Veriano	487

SOPRANO LIGERAS

María Barrientos	3499
Rosario D'Ory	3086
Mercedes Capsir	993

CONTRALTOS

Giuseppina Bartolazzi	2342
Conchita Supervia	2291
Jacqueline Royer	1392
Inés Canazzi	1047
Elvira Sasazza	983
Nérida Franceschi	726
Emma Barsanti	601

TENORES

Giulio Crimi	1087
Edoardo di Giovanni	933
José Palet	842
Giovanni Martinelli	801
José Carpi	692
Pedro Bollo Marín	636
Pedro Navia	632
Pedro Corallo	628
José Doglio	530
Manuel Santhuri	498

BARITONOS

Titta Ruffo	2488
Armando Crabbé	1532
Giuseppe Segura Tallién	1504
Pascual Morro	932
Enrique de Franceschi	930
Giacomo Rimini	732
Angelo Scandini	693

BAJOS

Gaudio Mansueto	1838
Marcel Journet	1442
Giuseppe Quinzi Tapergi	999
Karman Nicoletti	866
Carlos A. Carreras	701
Ernesto Arcelli	637

LOS SEÑORES DE LA COMISION

Confesamos con toda sinceridad que ni Gramajo — que por razones higiénicas debiera afeitarse los bigotes —ni los talentos viejitos de la comisión municipal, nos llevan el apunte.

Sabemos que uno de ellos, una mañana que no tenía mucho sueño, se incorporó en el lecho, llamó y pidió le alcanzacen las ordenanzas sobre teatros, pero cuando vió que aquello podía servir para un tomo de 200 páginas, no quiso saber nada y se metio otra vez entre las cobijas.

Todo eso parece bien; nos parece bien, al mismo tiempo, que las autoridades no se preocupen de las cosas que necesitan inmediata intervención. Todo celo realza ante el público la verdad y la justicia de las campañas de los diarios.

El público, lógicamente y todo el mundo, menos nuestra municipalidad, comprende que cada teatro tiene una sala de autores, críticos y cómicos, donde se departe en los entreactos y donde se recojen noticias y muchas veces, de allí nace un nuevo negocio de teatro.

Nuestras ordenanzas han sido y son perjudiciales artísticamente para el teatro nacional, pues que los cómicos, autores, y periodistas, tenían que verse en los cafés, formando así un ambiente de holgazanería, de atrofiamiento y es eso lo que le debe agradecer nuestro teatro a la municipalidad, pues se recordará esas tardes en que el director tenía que mandar llamar a un actor que debía ensayar y se pasaba el tiempo en el café jugando a las cartas.

Así eran las obras que se escribían y que así se interpretaban. Hoy que se ha roto con ese ambiente, que se ha tenido suficiente fuerza de voluntad para disciplinarse, el teatro nacional ha cambiado notablemente.

Si las ordenanzas las modificaran y se pudiesen hacer tertulias en las sala de los escenarios habría más contacto entre actores, autores y críticos, con lo que los señores de la municipalidad no pueden saber lo que ganaría el teatro.

La escena nacional

Alegato de defensa para los autores

Aun no ha surgido este año la obra que nos ayude a sacar del olvido la esperanza de poder hablar alguna vez del teatro nacional. Es cierto, que nunca ha habido porque tener esa esperanza, pero como hay teatros donde actúan compañías criollas, y hay una so-

Concurso lírico de "Crítica"

Soprano. ....

Soprano ligera. ....

Contralto. ....

Barítono. ....

Tenor. ....

Bajo. ....

Firma. ....

Domicilio. ....

JUNIO 27 DE 1916

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ciedad de autores, y deeb haber autores puesto que están asociados, y si no los hay por lo menos escriben muchos para el teatro, todos se consideran geniales y todos quieren acaparar la producción para un teatro determinado, hay también derecho a exigir que por lo menos una vez al año aparezca una obra que permita hablar del teatro nacional y de sus autores.

Hasta el momento, no ha aparecido esa obra. Cualquiera de las que se han representado en esta temporada no pueda considerarse, no ya como tipo de la producción nacional, ni siquiera como motivo para fundamentar la esperanza de que sea ella la que abra el camino que dé carácter a la escena nacional. Ninguna ah sido tampoco un éxito de boletería que pueda disculpar las tendencias del género que cultivan con mayor preferencia los autores de la sociedad de autores.

No obstante, cada uno de ellos, cuando tiene el plan de una obra y la ofrece a una compañía, se figura que es un genio, capaz de codearse con Ibsen, con Sudermann, con Bataille, con Bracco, o con Benavente cuando menos.

Ahora bien; un genio nacional ¿qué otra cosa puede hacer, si tiene el plan de una obra y el propósito de tener varios planes más, sino oponerse a que otros genios ofrezcan sus planes a las compañías nacionales?

El derecho de presa es un derecho de guerra perfectamente establecido en los cánones de la lucha por la vida, y... "lo primero es vivir", ha dicho por ahí algún autor inédito.

Pudiera suceder que el monopolio de un teatro por uno o dos autores sea la causa del rebajamiento del nivel artístico de la producción nacional, como pudiera ser igualmente el motivo del fracaso de las temporadas, de que no se consolide una tendencia dramática y de que no se pueda llegar a que cada teatro se caracterice por un género determinado. Pero eso realmente no tiene imporancia. La intriga, el engreimiento, y el innegable derecho a vivir, jugarían un papel insignificate en el progreso artístico del teatro nacional.

¿Cómo es posible que se tolere esto por los hombres que han consagrado toda su vida a buscar el medio de excluir a los demás de los programas teatrales?

Resultará que las obras no gustan al público, que las salas están vacías y que las empresas tienen que cerrar las puertas, o no pueden poner las obras coom es debido, pero eso no tiene importancia. Si una obra fracasa, ¿qué tiene que hacer su autor sino escribir otra e impedir que estrene un colega, evitándole así el riesgo del fracaso?

Nunca debemos desear para los demás los males que nos aquejan; por eso cuando un autor fracasa, lo primero que debe hacer es no permitir que estrene un colega, evitándole así el dolor de correr su misma suerte.

En último caso, hay siempre un recurso a mano para disculpar estos desgraciados accidentes inevitables en la lucha por el éxito. El recurso de la crisis. Los triunfos escénicos no están nunca en relación con la bondad de las obras, sino en consonancia con el dinero del bolsillo de los espectadores.

Pero como el bolsillo del público es una cosa que se abre fácilmente si se sugestiona o se le atrae con promesas de un buen rato de esparcimiento, puede contrarrestar la escasez de plata con la oferta de espectáculos atrayentes y especialmente con la abundancia de tiples.

Lo que no se consiga por la calidad, puede conseguirse por la cantidad, mientras las boleterías no demuestren lo contrario.

También existe otro recurso que alegar: los autores escriben sus obras acomodándolas a la especialidad de los actores que deben represetnarlas. Entonces es justo que esto les proporcione una disculpa a sus fracasos. ¿Qué menos se puede pedir a un autor que escribe con pie forzado; vale decir que escribe para los cómicos en vez de escribir para el público, sino que sus comedias gusten a los actores?

El público no tiene, en realidad, por qué quejarse, y será muy intransigente si no tiene en cuenta estas circunstancias que no debe ignorar.

Está bien claro que no es realmente culpa de los autores que no pueda hablarse del teatro nacional, ni tampoco que los escenarios de Buenos Aires están invadidos por la producción extranjera, mala, escasa y de una notoria eficacia para pervertir el gusto del público, pero ¿los autores qué pueden hacer contra esto? Podrían escribir obras mejores que los malos autores extranjeros, o no escribirlas en el menor caso, para poner una resistencia pasiva a la avalanch del género chico.

No obstante, esto equivaldría a dar pábulo a la maledicencia que les juzgaría agotados o débiles, dos calificativos a los que no podría contestar un autor nacional sino lanzando una obra cada día al fallo del público.

Nada habría más lamentable que la producción forzada, paar el descrédito de los autores, y ellos están muy lejos de querer ofrecer al enemigo el arma con que pueda combatirlos.

Les basta con emplearla para defenderse.

Por estas razones, no hay razón ninguna para hablar del teatro nacional, aun cuando este tema sería uno de los más interesantes de esta página.

Quedan contestados los que nos preguntan a diario por qué no fustigamos a los autores.

¿Cómo hemos de convertir la injusticia de censurar a unos hombres a los que nosotros mismos disculpamos con todos los recursos que anteceden?

El público no debe ser exigente. Vaya a los teatros nacionales, sea cualquiera el programa que se le ofrezca.

¿No asiste a las carreras porque ellas se mantienen para fomento de la raza caballar? Vaya a los tertos nacionales y manténgalos para fomento de los autores. ¿Cómo puede esperar si no hay autores que surja algún día el que debe subyugarlos con su talento?

Creemos que esta consideración ha de ser definitiva para decidir al público a premiar el esfuerzo de los que escriben para nuestros teatros, con el noble fin de mantener encendido el fuego sagrado de la producción nacional, a la espera de que algún día brote de él una chispa que inflame de entusiasmo a todos los que ahora exigen inconsiderada y prematuramente que se de un carácter al teatro nacional o que aparezca una obra que marque la tendencia de nuestra escena dramática...

"LA EUROPEA"

La reprised e "La Europea" efectuada anoche en el Mayo, mereció una favorable acogida por parte del público, que aplaudió como en la noche del estreno los diversos pasajes de la obra, sobre todo el cuadro de las naciones.

En la interpretación se destacaron la tiple señora Trujillo en el couplet francés y en el número del café que se vió obligada a repetir.

La tiple loro, señorita Pastor, que la trabajó de ingenua y en la farandola conversaba con una amiguita del público, apenas logró salir del paso.

Las dos chicas, que representaban la Argentinay Norte América, como no fuera el lío que se hicieran, confundiendo la gordura con la hinchazón, y que les valió una ovación de risas y "aplausos con los pies", resultaron pasables.

La Villita bailó el garrotín de la "civilización" como si se tratara de un garrotín de ultratumba, y eso que seh ace llamar bailarina.

La farandola muy bien ensayada, resultó de buen efecto y el público hizo que se repitiera. La señorita Barandiarán "bis", merece un aparte por la feliz interpretación que dió a su corto papel.

"La Europea", tal como se hizo anoche, que fué más bien un ensayo general, es obra que dará todavía buenas entradas.

Hoy se repite en la sección de las diez, completando el programa "La Serrana" y "El País de las Hadas".

COMPAÑIA SALVAT

Mañana se ausenta para Córdoba la compañía que capitanea el popular Salvat, entre cuyo elenco artístico figuran las señoras Concepción Olona y Josefina Meliá.

Los acompaña la celebrada tonadillera Aurorita Jaufret (La Goya), la quec on sus tonadillas y su fama sostendrá el buen éxitod e la temporada.

Después de una serie corta de representaciones en la docta ciudad, pasarán a actuar en Santa Fe.

Nuestros mejores augurios.

COMEDIA

Juárez sabe que el buen programa atrae al público y pone en práctica su gran teoría.

En efecto: para la sección vermouth anuncia "La pobrecita Dolores", humorada en un acto dividido en tres cuadros, original de Antonio Fanosa y Emilio G. del Castillo, con música del maestro Baría, que gusta mucho. Para la segunda sección, se repiten "Los Gabrieles", obra muy recomendada para la buena digestión; "La pobrecita Dolores" en tercera y el estreno del juguete cómico en tres actos (en una sola sección, arreglado a la escena española por los señores Paso, Abati y Viguera, titulado "El tren rápido", en cuarta sección. Además, no faltarán nuevas tonadillas y couplets de Lola.

El cupón de varietés

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

Concurso de Varietés

Los resultados corresponden a los cupones recibidos hasta ayer a las 4 de la tarde.

RESUMEN

TONADILLERAS

La Perchelera	1649
La Goya	1627
Teresita Zazá	1240
Antonia Costa	816
Dolores Membrives	809
Amalia de Isaura	586
Mercedes Alfonso	283
María Tubau	97
La Bella Granito	91
Pastora Imperio	43

COUPLETISTAS

Resurrección Quijano	1460
La Sevillita	1133
Pepita Sirvent	1097
Rosa Rodríguez	443
La Iberia	93
La Tanagra	7
Paquita Escribano	6

BAILARINAS

Tórtola Valencia	962
Rosarito Vega	949
La Criollita	933
La Malagueñita	93[illegible]
Antonia Mercé	6[illegible]
Satanella	589
La Iberia	462
La Villita	333
La Maravilla	402
La Crysantema	461
Pastora Imperio	47

PAREJAS DE BAILE

Hesperia-Ximenez	2091
Falco Morita	2031
Ideal Granadinos	1236
Rovira	147

DUETISTAS

Los Chimenti	1235
Los Sebrati	1162
Negri Appiani	1161
Valery Max	1040
Los Fresquet	987
Los Crespo	426
La Charito y su negro	368
Ayala-Tomé	301
Saint' Elía	296
Ayalita-Ortega	91
Simona-Drac	25
Smiles	47

TRIOS

Pastor	1493
Palos	1446
Quesada	1231
Lara	1043
Bella Gitana y sus bailarinas	936

ATRACCIONES

Inglio	992
Varela	936
Corona	931
Bermudez Néninna	743
Los Melany	727
Los Palitos	436
Henry	435
Richardi	413
Arcos	203
Los Perezzoff	37

FAICO - MORITA

La pareja de baile Faico-Morita, en contestación a la carta desafío de la pareja Rovira y su compañera, nos dirije desde La Plata, la siguiente carta:

"La Plata, 23 de Junio de 1916.—Señor director de la sección Teatros, de "Crítica".—Buenos Aires.

"Muy señor mío:

"En contestación a la carta desafío, inserta en "Crítica" del 22 del presente, me apresuro a contestarla.

"Como el que me desafía es un ilustre desconocido en el género, no debía ni de molestarme en hacerle caso, pero por que no tomen mi silencio por otra cosa, debo de hacer saber a Rovira y su compañera, 1o. que Faico-Morita no se molestan por 200 pesos, pero quiere hacerles el favor de que figuren en un programa con nosotros, más para ello es necesario que eleven la suma hasta 1000 pesos.

En caso de aceptar, que designen taetro y día y que depositen la suma dicha, en una casa de comercio de responsabilidad.

Gracias anticipadas y quedan de ustedes, attos y S. S.—Faico - Morita.

UNA CARTA

Señor cronista teatral del diario "Crítica":

Desearía saber si los cupones del concurso de varietés que se pueden enviar en un solo sobre, tienen que ser todos de una misma fecha, o pueden enviarse de varias; y si tienen que ser firmados, y si una misma persona puede votar todas las veces que desee por una tonadillera, Coupletista, o Bailarina. — M. O.

NOTA—Pueden remitirse durante las últimas 24 horas siguientes, los cupones aparecidos cada día. Es lo mismo que vengan o no firmados y en un sólo sobre.

TORTOLA VALENCIA

La admirable danzarina Tórtola Valencia que ha iniciado una nueva gira, debe debutar el miércoles 28 en el Solís de Montevideo.

Tórtola goza de muchas simpatías — no podría ser de otro modo — y en la vecina orilla esperan su debut con verdadero interés.

En el Solís realizará una breve temporada, que seguro será fructífera, por los éxitos.

UNA CONFERENCIA

El viernes 30 del corriente, en el teatro Marconi, dará una conferencia la señorita Victoria de Leopardi, versando sobre el tema "La guarra europea ante la historia".

SAN MARTIN

"El nacimiento de una nación" sigue siendo el espectáculo más interesante de la cinematografía.

Nada hay en este arte moderno que iguale la maciza producción de D. W. Grifith.

El enorme público fue ha presenciado por turno las 84 exhibiciones de esta película, está unánimemente convencido de que no se conoce drama más estupendo y desarrollado en mayores proporciones que "El nacimiento de una nación".

EL NACIONAL

Gracias a los festivales, la empresa Longhinotti va manteniendo su temporada. La compañía de Vittone da un aspecto de casa olvidada, gracias a Pacheco, que se ha metido a fabricante de obras, y las hace en menos que canta un gallo, esta compañía no tendría ningún estreno, pues están recurriendo a las reprises, tales como a la de "La muerte de un vivo", aunque ha sido una reprise afortunada, pero siempre, y de cualquier manera.. ello prueba a la prensa y al público la falta de estrenos, el alejamiento de los autores de este teatro..

Cuando Vittone debutó, reinaba el mayor entusiasmo, todos los autores habían prometido obras. ¿Dónde están? De tantos, quedó reducido a Escobar, Pacheco y Vacarezza, y este último parece que se ha llamado a sosiego, pues según nos palpitamos está escribiendo para el Argentino.

Vittone es un inconsecuente y ahí está el principal factor de sus fracasos.

Poco antes de debutar, un autor que el año pasado le dió a ganar mayor dinero, tenía necesidad urgente de veinte pesos y pensó lógicamente en Vittone, quien mandó decir tristemente, "que disculpara, pero que no tenía".

El comentario sobra.

MARCONI

Nunziata puso anoche en escena una de las obras de Scarpetta más graciosas: "Il guerdiano del harem". Las hilarantes escenas de que se compone, mantuvieron en constante regocijo al numeroso público que acudió a la representación.

De los intérpretes merecen citarse el primer actor Nunziata, que compuso un Don Felipe gracioso, y la señora B. Franco y Castellano, que estuvieron muy acertados en el desempeño de sus respectivos papeles.

—Hoy, por primera vez en la temporada, se pondrá en escena el drama "La fondazione della Camorra", cuya obra en temporadas anteriores proporcionó a Nunziata muy buenas entradas.

AVISOS UTILES

Se precisa con urgencia una obra con circunstancias para llenar de público al teatro Mayo, durante la semana del Centenario. Para informes, acudir al señor Viergol, en la secretaría del mismo teatro.

Se ofrece un maestro de filiación germanófila para actuar de claqueur" mientras no tenga la batuta en la mano. Informará el maestro von Meton.

Garrotines de ultratumba, baila a precios módicos La Villita.

Rumba de segunda mano. Dispone de una para casos de urgencia la "tiple loro", en el teatro Mayo.

Pasaje de regreso a la patria necesita con toda prisa la señorita González, ex corista de punta de la compañía del divo Penella. Aceptará uno aun cuando sea de tercera.

Motocicleta en buen uso. Dispone de una el señor Palmada. Sirve para escapar de la quema cuando sea necesario.

Con o sin cama, se ofrece sirvienta para todo servicio.

Da y pide referencias. Gabina de la Muela. Vendrá de Montevideo al primer aviso.

Violón, lo toca a cuatro manos el acreditado solista profesor de organillo y hombre orquesta, maestro von Rat.

Irá a provincias o a Chile, si se le ofrece oportunidad.

Coristas para hacer papelones se precisan en "La Europea", gran liquidación, Avenida de Mayo y Lima.

Para rebajar la estatura de una tiple, hace falta con urgencia otra tiple. Dará informes del procedimiento a emplear la señora Trujillo.

Moños, se quitan a domicilio. Por experiencia, sabe cómo se hacen estas cosas la señorita Gonzalez, corista en relache.

Con nobles fines, desea entrar en relaciones con un cronista teatral una tiple cómica en desgracia. Detalles durante la representación de "El país de las hadas", esta misma noche.

Gracia, compraría un buen lote don José Palmada, aquí o donde se lo lleven las circunstancias.

Cheque de mil pesos. Ha estacionado uno la pareja Faico-Morita. — Gratificarán a quien deposite igual suma en cualquier Banco.

Para uso externo, fricciones, masajes, compresas, baño sturcos, etc. Lecciones a precios reducidos da el ñato Juanito Martínez.

Público hace falta en grandes partidas. Desconfiamos de las ofertas sin garantías, y de los informes de la tiple loro. Exigimos mayores seguridades. Soriano, Dalmaca y compañía.

APOLO

Sigue con mucho éxito la representación de "Nuestras dueñas", celebrada comedia del doctor Roberto Gache.

Esta noche se repite por 15a. vez, precedida del juguete en un acto del señor Miguez Cortinaz "La luna de miel amarga".

VICTORIA

En función de moda y novena de abono, se representó anoche la zarzuela cómica de Ramos Carrión, Vital Asa y Chapí, "El rey que rabió".

El revoltoso monarca tuvo una graciosa intérprete en Luz Barrilaro. Acreedora al aplauso la Boronat que es una artista con facultades, que estudia y se hace simpática al público.

Bien Santos Ascasio en Jeremías y El general se lo adjudicó Valentín García, para convencernos de que no por ser empresario se olvida de "hacer comedias". No le elogiamos porque de un primer actor de su nombre hay derecho a esperar una interpretación tan perfecta como la que anoche hizo.

Coro, orquesta y presentación, admirables.

ESMERALDA

Para esta noche se anuncia el debut de la tonadillera señora Berutti, de la que se nos dan buenos informes.

La chica — dicen las malas lenguas, — es de cara bonita, cuerpo ídem y con una cargazón de brillantes que va a dejar ciegos a los demás números que allí actúan.

Se presentará como "estrella" del Esmeralda, y sin duda alguna ha de lograr imponerse.

Siguen actuando con señalado éxito otros artistas de varietés, entre los que sobresalen La Gacela y el "estrello", divo, com. cav. y tal, el tenor de los "doses de peito" Pietro Novi.

POR EL ROYAL

Anoche en última sección se estrenó en esta alegre sala de espectáculos la revista en un acto de Mariano Kané, música de Antonio de Bassi, titulada "La Caída de la Grande".

Aun cuando el asunto que ha elegido para su obra el "prócer" Kané, es ya conocida, tiene números interesantes que gustaron mucho.

La obra fué bien recibida y se aplaudió el final. La música del señor de Bassi es agradable y de un corte especial para el Royal.

"La Caída de la Grande" fué puesta en escena con lujo de vestuario y decorados, que merece un elogio a la empresa.

Hoy se repite "La caída de la grande" y la acompañan en el cartel "La corte de Frescalia" y "Las mujeres de Babilonia."

El viernes se estrenará la opereta en un acto titulada "El artículo 7", para la que se preparan bonitos vestuarios y decorados.

ARGENTINO

La unión hace la fuerza. Así lo ha demostrado el constante éxito de la compañía Parra.

En este Coliseo, donde actúa la compañía Parravicini, se desarrolla una temporada de arte nacional llevado al más alto exponente.

Ahí está el secreto del triunfo sucesivo de las obras que desfilan en este escenario. "Maridos caseros" que llega hoy a la 31a. representación tiene cara de sostenerse en el cartel por algún timpito más.

PEPITA AVELLANEDA

Pepita Avellaneda, la artista criolla más popular, concurre siempre por los cabarets, baila con muchachos, fuma lo mismo de veinte que de treinta y festejó su onomástico en Montevideo, motivo por el cual algunos diarios le dedican algunos párrafos.

Todo eso nos parece muy bien, o por lo menos muy de Pepita, pero lo que no puede ser, lo que ya pasa de colmo, lo que nosotros no permitimos ni en broma, es que diga que tiene 41 años. ¡Vamos, Pepita, que es mucho camelo!

Sin embargo, bien podría ser su avanzada edad la que le haya hecho perder la memoria.

Nosotros conocimos una centenaria que fué soltera toda la vida y se enojaba si no la llamaban "niña" y si se le preguntaban la edad, decía tener veinticinco años.

No diremos que Pepita sea centenaria; pero que tiene más de medio siglo, no lo duda nadie.

EN EL ROMA

La empresa de este popular teatrito de la calle 25 de Mayo, ha resuelto cambiar de espectáculos. En vez de biógrafo y tonterías, pondrá varietés, y desde ya se anuncia para el viernes próximo el debut del popular Daglio y su cuadro, y otros números interesantes.

Espectáculos

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Hoy tarde y noche: el grandioso espectáculo El nacimiento de una nación.

AVENIDA. — Empresa H. Sierra — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy: a las 5.30: El amor de los amores.— A las 8.45: El viejo español, reprise: La isla de los placeres, El amor de los amores.

VICTORIA—Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi Barba.

Hoy, función en honor de Sagi Barba.— Tercer acto de Las golondrinas; tercer acto de la ópera Rigoletto, cantada en castellano y segundo acto de Maruxa.

COMEDIA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española.

Hoy, a las 5.30: La pobrecita Dolores. — A las 8.45: Los Gabrieles, La pobrecita Dolores, estreno: El tren rápido y couplets por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía "Città di Napoli" de Carlos Nunziata.

Hoy: La fondazione della Camorra.



CARRERAS

PREMIO CLASICO INICIACION

Distancia 1600 metros

Probables competidores y montas.

Este premio clásico a disputarse sobre la milla, es el primero de las pruebas importantes para productos que disputarán en la temporada.

Es la prizera vez que los jovenes productos se medirán sobre un tiro así y esto. la prima asignada al vencedor y el gran número de inscriptos promete despertar gran interés entre los aficionados que siguen de cerca el desarrollo de nuestro turf.

Hemos dicho lote numeroso y no selecto, porque este adjetivo no se lo han ganado aun los productos que hasta ahora han hecho su campaña.

Hay anotados veinte y siete, cifra extraordinaria, y entre los que han ratificado, no solo hay algunos que aun no han abandonado la categoría de perdedores, sino algunos completamente desconocidos figuran en el "elenco".

Nos referimos a Once de Abril, que aún no ha debutado.

De los anotados, Zapirón, Nougat, Fratello y el mencionado Once de Abril son perdedores; Ney II, Tabolango, Mandinga II, El Manantial, Cabaret, Mercenario, Ojo Bravo, Humbertito, Vardarkblar, Changuí y Mimí Pinsón, han conseguido ganar una sola carrera.

Por la campaañ realizada en los clásicos, se destacan Entretenido, Falerna, Gran Señor, Palpalá, Majestuosa y War Cry y por el éxito en las pruebas ordinarias, Arenales y Pasteur.

Probablermente fomarán el campo en definitiva los siguientes dos años:

Pasteur. 56 kilos, X. X.
Tabolango 56, X. X.
Ojo Bravo 56, dudoso.
Entretenido 56, Manuel Lema.
Pacará 56. X. X.
Cabaret, 56, Gabriel Ardouin.
Palpalá 56, Domingo Torterolo.
Nougat 56, X. X.
Ney II 56, X. X.
Humbertito 56, X. X.
Arenales 56, David Englander.
Gran Señor 56. Máximo Acosta.
War Cry 56, Alfredo Navarro.
Mandinga II, 56, Aurelio Baistroqui.
Ligarotti 56, Jesús Bastias.
Submarino 56, Juan Fernández.

Empezaremos hablando de Pasteur que en cómodo galope y magistral forma al finalizar, acaba de adjudicarse dos pruebas ordinarias, batiendo a lotes de animales, sino extraordinarios, por lo menos buenos y regulares.

Este hijo de Arcole y Thornicle que sobre cuatro pruebas disputadas tiene un segundo puesto de Saca Chispas, otro de Submarino y luego dos primeros batiendo a Art Nouveau, al salir de perdedor y a Pacará días pasados: se ha delineado como un producto de positivos méritos. Debe hacer buena carrera.

Tabolango no tiene monta designada, y su figuración, no podemos decir, basados en la lógica, que sea buena. Es una sorpresa y nada más.

Ojo Bravo, luego de obtener su primer triunfo, no figuró más que dos veces en el cuarto puesto. Ha realizado adelantos, pero así y todo, su chance es problemática. Su presencia es dudosa.

Cabaret no tiene títulos como para competir con éxito con los restantes; pero como sus ejercicios en privado son formidables y está pasando por un estado de training admirable, puede considerase como candidato.

Entretenido, el regular hijo de El Chacho, acaba de batir a Guillermín por escasa distancia. Es un producto que ha puesto de manifiesto muchas bondades, debe de correr bien y en el primer desmayo de sus enemigos se hará presente en el primer puesto.

Palpalá es uno de los mejores candidatos de todo el lote; el pupilo del stud Lagrange, que acaba de vencer en buen estilo, es un regular a la manera de Entretenido y siempre ha entrado delante que éste. Si las probabilidades de triunfo del hijo de El Chacho son muchas, las del de Orinoco son más.

Humbertito, que abandonara con entero desahogo la categoría de perdedor, presentado posteriormente, llegó segundo de Submarino; pero tuvo muchos contratiempos en esa carrera. Si le asignan una buena monta, es gran candidato.

Arenales es, según los entendidos, lo mejor del lote.

El hijo de Diamond Jubilée y Alhaja tiene dos primeros puestos muy buenos. Será indudablemente el favorito del talent. Sin participar de muchísimo entusiasmo, no dejamos de reconocer que Arenales tiene títulos sobrados como para adueñarse del premio.

Gran Señor viene a la carrera con una corrida excelente. El tordillo de la ecurie Montiel tiene su porción de chance y hay logicamente que incluirlo entre los "puede ganar".

Pacará, War Cry, Ligarotti y Submarino, que cuentan con dos victorias en su haber, no son de la fuerza de los nombrados y en cuanto a Nougat, Ney II y Mandinga II, no merecen mayor comentario.

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

Este clásico a disputarse el próximo domingo sobre la distancia de la milla, reservado para potrancas, ha logrado reunir un buen lote de inscriptos y de lo mejorcito que hasta hoy hemos tenido oportunidad de ver correr.

Probablemente serán de la partida:
Padejona 52 kilos. D. Englander.
Cantaridina 52, Daniel Cardoso.
Majestuosa 51, Alfredo Navarro.
Falerna 56, Domingo Torterolo.
La Tentación 52, X. X.
Efímera 52, dudosa.
Diakova 52, Aurelio Baistroqui.
Mollie 52, Gabriel Ardouin.

De todos los del lote, la que se destaca a primera vista es Falerna. Cuenta en su haber la pupila del stud Patricio con dos victorias conseguidas en breve lapso de tiempo una de otra en muy buen tiempo.

Destruyó la hija de Diamond al triunfar en las dos ocasiones arriba citadas, el concepto de que se le tenía de ser un animal flojo, demostrando poseer en cambio buenas condiciones para luchar.

Tiene un compromiso para pasado mañana que no cumplirá y en su caballeriza abrigan la plena convicción de que saldrá airosa de esta prueba.

Aunque tócale dispensar cuatro y dos kilos de ventaja a sus adversarios no creemos que ello sea obstáculo para que se desempeñe bien, pues por la distancia d la carrera no creemos que los kilos influirán mayormente.

Las causas por que fracasó Majestuosa en su última presentación son del dominio público. La potranca tomó parte en evidentes condiciones de inferioridad y ya estaba batida antes de correr.

Por lo tanto, esa performance no es para ser tomada en cuenta mayormente y no dudamos que en esta se desempeñará mejor la pupila del stud Reims, pues en la última corrida a que fué sometida en la distancia se desempeñó muy bien.

Las perfomances de Pardejona resultan un si no es tanto contradictoria, pero a nosotros nos parecen más obra del jockey que del animal..

Como se recordará, debutó ganando para luego en una prueba de ganadores de uno ni figurar placé y el domingo pasado obtener su segundo triunfo en muy buen estilo e inmejorable tiempo.

En esta, siempre que sea corrida con fe y no vaya acomodado con Falerna, tiene mucha chance la pupila del stud Los Cardos.

A no ser que haga las de su hermana de vientre Piscueta, que de repente ganaba un clásico en magistral estilo como figuraba no placé en una prueba ordinaria, pero siempre por culpa de su jockey, téngase entendido.

Cantaridina ha rehuído varios compromisos por no creer su caballeriza que estuviera en condiciones de poder desempeñarse con todas las probabilidads de éxito a su favor.

Viene a disputar esta carrera con el prestigio de su segundo puesto a una cabeza de La Fleche y el haber perdido en dicha ocasión, por culpa exclusiva de su jockey.

En esta, por la ventaja que va recibiendo en el peso, no dudamos que se desempeñará honorablemente y a poco que sea mejor corrida, mucho habrá que correr para lograr derrotarla.

Con Mollié abrigan muchas esperanzas los de su caballeriza. Ostenta un buen grado de preparación y como el tallarín Ridella junto con Ardouin andan convertidos en unos tiburones, y con un tarro igual al del inglés, en esta bien podrá ser la encargada de proporcionar un dividendo de cuatro cifras.

A las restantes, La Tentación y Efímera, que correrán en pareja, les vemos poca chance, pues esta última fracasó el domingo a pesar de merecerle bastante confianza a su caballeriza y a la primera no le vemos clase y en cuanto a Diakova, no la creemos enemiga y únicamente la citamos como la posible sorpresa de la carrera.

HABRA QUE VIGILARLO

Sería bueno que la comisión lo vigilara al jhony Englander un poquito, pues al paso que va, si lo dejan, hasta los arbolitos del hopódromo se va a llevar.

OTRA VOZ MATERNAL

¡DANDO GRACIAS AL CIELO!

Señor director de CRITICA:

La benévola acogida que ha dispensado usted a varias madres tan desgraciadas como las que consiguieron despertar íntimos sentimientos de moralidad en los señores directores y propietarios de "La Nación", me decide a enviarle estas mal perjeñadas líneas para pedirle que no cesen en su prédica puritana.

Tengo mis motivos para hacer un voto en este sentido, señor director. Yo soy una de las que más han sufrido por culpa de esa maldita costumbre de asistir a las carreras. Imagínese que tengo un hijo llamado Matías, que no perdona reunión así caigan chuzas. Y lo peor del caso es que la frecuencia al hipódromo (y eso que no va más que al más aristocrático de cuantos hay en la república), le ha hecho contraer tal lase de relaciones que, francamente, subleva mi sangre. Yo misma lo he reprobado: llega al hipódromo y le es corto el tiempo para reunirse en conciliábulos y secreteos con cuidadores, aprendices y dateros. Dice él que es para jugar en fija!

La verdad es que no le va del todo mal, porque como es tan campechano con esa gentuza (me refiero a los que con él se codean), suele obtener más de un secreto de esos que entre gallos y media noche preparan algunos propietarios con sus entraineurs y corredores.

Pero de todas maneras, y por más plata que gana, yo creo que eso no es moral.

Me he dejado llevar por el fantasma de mis pasados dolores...

Yo quería decirle que sé apreciar los beneficios que se obtendrán con la actitud asumida por "La Nación" y ampliada por CRITICA, porque he podido comprobar de un tiempo a esta parte—muy poco tiempo, por cierto—el cambio fundamental que se ha operado en mi hijo Matías.

Se ha olvidado de sus compinches los aprendices y peones y le ha declarado guerra sin cuartel a las carreras.

Apenas si transa por que se corran los días domingo, y en caso de hacerse en días de labor acepta como una simple condescendencia que se corra únicamente en nuestro gran hipódromo.

Algo es algo, señor diretor. Yo no puedo pedir al cielo que me lo transforme de golpe.

Pero si ustedes consiguieran que se suprimieran las carreras ¡cómo se lo agradeceríamos las madres que hemos sufrido hasta vergüenzas por las mal refrenadas pasiones de nuestros hijos!

Lo alienta para seguir sus nobles impulsos una madre que es del mismo madero que las que han conseguido conmover a los señores directores de "La Nación".

Una madre escamada.

Para un jugador de su talla, no hay dinero que le baste y un jockey jugador, ya lo hemos manifestado repetidas veces, entraña un gran peligro para el público.

Después de las matufias de Pardejona y Penitelo, las cosas nos parece que han llegado a un estado intolerable, y para desvirtuar el concepto público de que la comisión es cómplice del judío, será bueno que ésta lo vigilase y no le permitiese maniobrar co del judío, sería bueno que ésta lo a su antojo.

Como nosotros también somos encargados de vigilar los intereses del público, y para facilitar en parte la tarea de los comisarios, por un momento dejaremos de ser periodistas y nos convertiremos en Sherlock Holmes, indicando a dichos señores las manipulaciones que pueda hacer el jhony el jueves próximo.

Creemos que más no se puede pedir y como le ponemos la papita en la boca, si no toman medidas preventivas, habrá que creer o reventar y que decididamente en las que gana el inglés están prendidos.

En la primera carrera está anotada la pareja del stud Los Cardos, compuesta por Malilla e Inquisición.

En cualquiera de las dos puede apilarse el inglés.

También corre Guipuzcoa, a quien el jhony trabaja y sabe los puntos que calza.

Ahora bien, ¿a quién correrá el inglés? Si corre a Malilla o Inquisición puede acomodarse con Guipuzcoa. Si corre a ésta puede acomodarse con aquéllas, y si nó puede tirar a ganar con la que el dirija. ¿Qué hacer en un caso semejante? La comisión debe hallarse perpleja como nosotros, pues no puede prohibírsele a un jockey que corra al que se le dé la gana.

Pero, por decencia, si es presentada la pareja de Bartolo, el inglés no debe correr en contra, y si corren todos, lo mejor sería que no tomara parte, para evitar comentarios maliciosos.

Pasemos a la segunda. Terrona, por su última pérformance, destacóse como la probable ganadora.

El inglés correr a Brecha. Ya lo hemos noticiado en varias oportunidades, la hija de Old Man el día de su debut corrió para el verde y en cuanto al inglés se le ocurra, puede ganar, pues tiene trabajos en privado de primer orden.

¿A qué se tira en ésta en contra de Terrona? Nada difícil. Sabe que la pupila del Lagrange contará con mucha opinión y Brecha pagará un buen sport. Además, en los dos años no puede intervenir mayormente la comisión...

Otra hipótesis: Como le hemos descubierto la combinación, puede ser que se juegue la plata con Terrona, pues aunque pague tres pesos, dada la forma descomedida como juega, siempre las utilidades serán muchas.

En la tercera el inglés puede correr a Cornillón. Anda como para ganar el pupilo de Timoteo y el único enemigo que tiene aparte de Marco Polo es Fràtello, ya anduvo haciendo trámites para filarse en el hijo de Porteño y en este caso como el enemigo va maneado, la platita irá jugada a Cornillón, con el consiguiente buen dividendo.

Pero en esta no se ha de tirar, pues Marco Polo es mucho enemigo.

En el clásico corre a Arenales. A Falerna la reserva para el Condesa.

También corre Palpalá. Ya se acomodó el inglés una vez con el hijo de Orinoco. ¿No puede ser a la inversa esta vez? Son tan amigos Englander y Minguito. Otra suposición. Minguito montado en Arenales.

Venimos a la sexta. Bizet fué escandalosamente al bombo el otro día, porque el inglés se había jugado la moneda a Full Hand. En esta como no se acomode con Uriburu lo cual es muy difícil, pues creemos que Bartolo no lo presentará por lo mal que corrió el domingo, ganará con el hijo de Escamillo a pesar de no haber figurado el otro día, en una prueba más fácil.

El pupilo del stud Amistad está en condiciones de poder ganar esta carrera y como al Jhony no se le ocurra encajonarlo para justificar la anterior perfomance, que todo puede ser pues es hombre muy vivo, debe ser el ganador.

En la 8.a el inglés corrió a Fripón el otro día. Lo corrió por correr. Ahora sabe los puntos que calza. ¿No puede ser que se juegue la platita a este a pesar de correr él a otro en esa misma carrera, en contra?

Porque en la última que corrió el pupilo del stud Circulo de Armas el Jhony se había jugado la platita a Siete y Medio ¡y como no! Si él lo venía corriendo...

¿Qué le parece a la comisión de carreras lo que antecede? ¿Vale la pena de meditar un poco?

¡Mre que por los antecedentes del Jhony todo puede ser eh!...

Vamos señores un poquito de vigilancia no vendría mal. Miren que la gente habla mucho eh!

HIGUERITA

La hija de Galloway, que el próximo domingo hará sus primeras armas en la prueba reservada para productos de su sexo que aun no hayn obtenido su primera victoria, ostenta un alto grado de preparación y toda una fija vienen a correrse los de su écurie con su pupila.

En privado cuena con ejercicios muy sugestivos, y por dicha causa no titubeamos casi en asegurar que la pensionista del fijodalgo Telmo hará su debut obteniendo una fácil victoria.

En el trabajo a que se le sometió hoy a la par de Aluvión se condujo bastante bien.

ALUVION-HIGUERITA

Estos dos pensionistas del fijodalgo Telmo, fueron sometidas hoy de mañana a un ejercicio sobre mil cien metros siendod irigidos, respectivamente, por P. Cichetti y A. Navarro.

El primero tiene un compromiso que cumplir el próximo jueves en la cuarta prueba del programa, donde le tocará cargar 57 kilos, y en donde cuenta con muchísima chance.

Dada la clase de enemigos que le ha tocado llevar, oinamos que difícilmente podrán arrebatarle el triunfo al pensionista del fijodalgo.

La potranca, es una inédita, por Galloway, que hará sus primeras armas el próximo domingo en la prueba reservada para potrancas erdedoras y en la cual es una seria candidata y de tenerla muy en cuenta, ues tiene trabajos en privado muy buenos que la colocan en primera línea, entre sus adversarios, para que pueda abandonar tan humilde categoría. Quedan los aficionados informados, pues Higuerita anda mucho.

SANCHETI

La pupila del doctor de la chiva alazana, está muy linda, y con ganas de obtener una pronta victoria.

Hoy de mañana, dirigida por R. A. Carabajal, fué sometida a un ejercicio sobre setecientos metros, distancia que cubrió con buen resultado.

No tardar ñen ser presentada nuevamente en público, creyendo lo hará en condiciones de obtener un triunfo, pues en sus trabajos en privado se conduce bastante bien, pasando por un buen momento en su training.

SATELITE

El hermano de Asturiano hará sus primeras armas en la tercera del domingo próximo, donde hay que tenerlo muy en cuenta, pues en sus ejercicios se conduce bastante bien, lo que deja entrever que su debut será de por sí honroso.

El pensionista de la Petite Ecurie es un animal completo y creemos que su caballeriza, dada la seriedad que la caracteriz, no presentará al hijo de Old Mn si éste realmente no se encuentra en condiciones de hacer su debut obteniendo en él su primera victoria.

UN MACANEADOR DE SIETE SUELAS

Se imagina desde ya el lector por quien lo decimos. No es la primera vez ni será la última que tengamos que ocuparnos del famoso tordillo, que cambia de opinión con más frecuencia que una coupletista de adorador.

Al principio de año, decía que los mejores jockeys eran Torterolo y Arcuri. A poco de iniciada la temporada, decía que las mejores montas eran Torterolo y Acosta, pero esa opinión ha sido recientemente renovada, pues el impagable y polilingüe cronista afirma de nuevo que Torterolo y Englander son los ases de la baraja turfística.

¿No es cosa de esperar que dentro de poco tiempo afirme que no hay quien se apile como Cotrofe?

Pero, por si todos estos botones no sirvieran de muestra, ahí va otro.

Cuando Ocurrencia, Avicenia y Palanta fueron llevadas a Mar del Plata, el colega afirmó que los baños de mar les habían sentado maravillosamente. Pero ahora afirma, que esos baños han contribuído a que perdiera la forma.

Y vayan ustedes atando moscas por el rabo.

EJERCICIOS EN LAS VALLAS

Los martes, como de costumbre, día dedicado a las de vallas, fueron ejercitados los diferentes campeones que toman parte en dichas pruebas.

Mogador-The King.—El peón, piloteando al primero de los nombrados y a la par de The King, que conducía N. Benegas, fueron ejercitados en una vuelta con vallas, saltando ambos regular.

Periwinkle-Sorondo. — El irascible hijo de Máster Willi, que en las lisas diese tanto que hacer, se ha dedicado a saltar, para en esa forma a ver si se le van las mañas.

Hoy de mañana, piloteado por A. Casco y a la par de Sorondo, fué tendido en una vuelta, con saltos, portándose regular.

La Embustera.—La trabajó Martín de los Santos en una vuelta, con vallas, conduciéndose con buen resultado.

Guitry—El peón fué el encargado de someterlo a un ejercicio sobre una vuelta, con salto, donde se rengó, mientras cumplía dicho trabajo.

CARA-DURA

El jueves próximo reaparecerá en el premio Rodil el potrillo cuyo nombre nos sirve de epígrafe y en la cual, dada la cantidad de los inscriptos y como su training es bueno, conduciéndose en los trabajos a que se le somete con buen resultado, puede muy bien dar por tierra con todas las fijas que en dicha prueba hay.

Hoy de mañana el jockey M. de Lara lo sometió a un ejercicio sobre setecientos metros, distancia que el hijo de Duc de Albe cubrió con buen resultado y a voluntad

CIGATERA

Con Pedro Costa "up", esta dos años fué exigida esta mañana sobre 700 metros, distancia que cubrió en buen tiempo y con excelente acción.

Cigatera, que aún no ha sabido costearse la avena, es candidata a abandonar la categoría en que aun milita en breve, tan en breve, que puede ser pasado mañana.

CLINBELL

El pupilo del entraineur Lauro de los Santos que en sus últimas carreras no se desempeñara del todo bien y fuese puesto en reposo, esta mañana fué floreado sobre 1600 metros, con Aurelio Baistroqui "up".

El defensor de la chaquetilla blanca, ya está repuntando y no debe tardar en reanudar su campaña en las pistas, campaña que a no dudar resultará fructífera.

El hijo de Orange y Campanilla, promete adquirir su formidable estado de antes y en los handicaps sobre distancias intermedias dará indudablemente que hacer.

Se dice

Que en la prueba inicial del jueves como de costumbre, dar con el ganador es muy difícil.

Que de las veinte inscriptas quince tienen probabilidades de triunfo.

Que Isoca destácase en primer término por la regularidad de sus performances y por su reciente triunfo.

Que ha seguido en inmejorables condiciones y muy difícil es que pueda perder.

Que su principal enemiga es Shillinga, la que ha sido reservada especialmente para esta carrera.

Que la hija de Rosales ha demostrado en sus anteriores performances ser un producto bastante regular.

Que Carona por la ventaja de tres kilos que recibe, puede ser la tercera en discordia.

Que Ficaria correrá bien.

Que La Almendra puede vengarse de su última reciente derrota.

Que Guipúzcoa hará su rentree en inmejorables condiciones.

Que si el inglés se apila en esta es porque la yunta de Los Cardos que anda bastante bien, no será de la partida.

Que puede en cambio apilarse en cualquiera de las dos de Bartolo y en ese caso parece más complicada la madeja.

Que según nuestros alacranes la cosa es Inquisición o Guipózcoa.

Que Realeza no será de la partida.

Que Dove hará su debut en buenas condiciones.

Que no dudamos que dados los buenos trabajos de la hija de Calepino se desempeñará honorablemente.

Que pese a quien pese los dos años del stud Alvear harán tan buena campaña como los que más.

Que si tardan en ser presentados es porque su caballeriza no quiere presentarlos si no está por demás segura que se desempeñará bien.

Que no quiere hacer como otras que hacen sus jovenes productos dn carreras a costillas del público.

Que vayan tomando nota y déjense de macanear alacranes.

Que Cigatera produjo hoy un buen trabajo p es gran enemiga.

Que a pesar de no haber figurado mayormente Brecha al debutar si quiere el jonhy gana en esta por media cuadra.

Que tiene trabajos y estado para poderlo hacer.

Que Terrona por su reciente puesto de segunda a media cabeza de Alteza real no puede perder.

Que lo único de temerse es que la cosa sea con Brecha, que pagará más sport.

Que con todo para salvar las apariencias son capaces de conformarse con cobrar dos cincuenta con Terrona para no dar que hablar.

Que juzgamos por estas causas cuán difícil se hace acertad donde corren el Jhony y Minguito.

Que la tercera carrera por el número de inscriptos puede resolverse por una sorpresa.

Que a pesar de ser veinte los inscriptos creemos que Marco Polo no debe perder.

Que el domingo se desempeñó admirablemente y si perdió fué por culpa del gorila.

Que serán tres cincuenta, pero más vale pochetti ma sicuretti.

Que Cornillón por lo mucho que anda en los trabajos es el más serio enemigo del pupilo del Montiel.

Que dado lo derecho que anda el inglés, puede hacérsele otra vez como el otro día con Mistery.

Que Fratello, por su última performance es un buen tercero en discordia.

Que La Tona es un lance muy conversado entre la gente de línea.

Que hará su debut Preámbulo, un hijo de Dusty Miller.

Que por ser el primero de los del stud Asteroide, Don Juan lo presentará únicamente si está convencido de que se desempeñará honorablemente.

Que la cuarta es la carrera más fiambre del día, pero con todo, dar con el ganador es difícil.

Que Aluvión, a pesar de sus cincuenta y siete kilos, es gran candidato.

Que viene corriendo muy bien y en el trabajo a que fué sometido esta mañana en 1100 metros, apareado a Higuerita, se desempeñó bien.

Que Telmo es de opinión que no perderá su pupilo.

Que la pareja de Juan Valla formada por Cornichon y Faucheur, tiene mucha chance.

Que Corchito puede correr bien en ésta, pues en su último trabajo se desempeñó bien.

Que Pick-Me-Up, por su reciente performance detrás de Per Ridere, tiene mucha chance.

Que el clásico Iniciación ha despertado gran interés.

Que los que en ella tomarán parte son muchos y lo mejor de lo que ha corrido hasta la fecha.

Que será la piedra de toqué para deducir la futura actuación de los que en ella tomen parte.

Que la casi segura ausencia de Falerna y Majestuosa quitará lucimiento a la prueba.

Que subsistirá siempre la duda de si el ganador de este clásico es mejor que las dos potrancas.

Que indudablemente el candidato que más se destaca es Palpalá.

Que ha seguido en inmejorables condiciones y como ya ha vencido a la casi totalidad de los adversarios, que llevará en ésta, que ya lo fueron en otra muy difícil, es que puedan arrebatarle el triunfo.

Que Juanito sigue creyendo a pie juntillas que el hijo de Orinoco es el crack de la generación.

Que el más serio enemigo de Palpalá es Arenales.

Que no duda ni por un momento Rosendo, que su Diamond impondrá condiciones.

Que el inglés se lo apilará y creyendolo una fija que Falerna ha conseguido que ésta sea reservada para mejor ocasión.

Que Pasteur se desempeñará honorablemente.

Que la presencia de Ojo Bravo es dudosa.

Que El Manantial y Nougat no serán presentados.

Que el fijodalgo Telmo tiene sus pretensiones con Humbertito.

Que Gran Señor tiene una corrida muy buena en la distancia de esta carrera.

Que War Cry puede rehabilitarse de su reciente nula performance.

Que Submarino puede proporcionar un nnuevo dividendo de cuatro cifras a sus partidarios.

Que en la sexta carrera el candidato que no puede perder es Bizet.

Que sino, recuérdese que a pesar de haberla echado al bombo, el inglés en su última presentación sólo entró tercero.

Que ha seguido en inmejorables condiciones de training y venderá muy cara su derrota.

Que el vasco Zabaleta insistirá nuevamente con Beethoven.

Que Chulo muy difícil es que repita su última performance.

Que Fachinal puede rehabilitarse de su reciente derrota.

QQue ha seguido en buenas condiciones y nada extraño sería que resultara el ganador.

Que el desgraciado Espartillar, a quien por dos veces tocóle entrar segundo, en ésta puede ser que sea el primero.

Que Angeolina es la probable sorpresa de la carrera.

Que Cornichón, si opta por ésta, tiene chance, pues sólo cuartnta y ocho kilos le tocará cargar.

Que Dieufort puede desquitarlo al insigne Cafferata del metejón que proporcionóle en su última presentación.

Que Buen tiempo con sólo cuarenta y cuatro kilos, es buen candidato.

Que el handicap de mil metros debe ganarlo Porteña.

Que se impone por la distancia, por su última performance y porque tan sólo cincuenta y dos kilos le tocará cargar.

Que la pareja del Montiel, formada por Insula y Piña, tiene mucha chance.

Que Huarmí, con sólo cuarenta kilos, es enemigo muy de tenerse en cuenta.

Que hará su estreno en nuestras pistas el crack rosarino Mi Nene.

Que su estado de preparación es bueno y como en sus trabajos pone de manifiesto relaitvas condiciones de velocidad, por el tiro de la prueba es gran candidato.

QQue Branza ha sio reservada especialmente para esta prueba.

Que La Ñatita no cumplirá su compromiso.

Que Mustafá con solo 57 kilos, no puede perder.

QQue Fripón puede ganar.

Que el inglés corrióle el otro día por correr.

QQue Lusitano hará su rentrée en buenas condiciones.

Que Chucker Out, con sólo cuarenta y ocho kilos, tiene mucha chance.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 2 de julio próximo:

PREMIO PEGA PEGA (1909)
1600 metros

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1000 ganadas. Premio $ 4000 al 1o., 4?? al 2o. y 100 al 3o.

Vicente López 51	Petain 48
Full Hand 55 k.	Colmenar 47
Per Ridere 54	Vespaciano 47
Matatías 54	Pick-meup 47
Congrio 53	Dijón 47
Krondorf 47	Callejas 46
H. P. 53	Querandie 45
Sunday 51	Azor 45
Zio 51	Guayacán 45
Max Linder 50	Gramillón 45
Dantés 48	

PREMIO LOCANDIERA (1910)
1100 metros

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

La Maravilla 56	Higuerita 56
Pechadora 56	Pacaléa
Perla d'Or 56	La Force 56
Ash 56	La Goyita 56
Holandina 56	Palámpera 56
Encanto II 56	Casuela O. 56
Locanda 56	Harpía 56
Amarilla 56	Diarpa 56
Chaché	Aureole 56
Sn Merced 56	Nuber 56
Joy 56	Brecha 56
Ohichona 56	Correntada 56
Nanimo 56	

PREMIO SILVER GLASS (1911)
1500 metros

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Nougat 56	Messenger 56
Pan Solo 56	Satélite 56
Fratello 56	Grecian 56
Zapirón 56	Parigot 56
Raspail 56	Titanic 56
Gral. Polk 56	Pinch 56
Quenuia 56	Serpol 56

PREMIO DIOROSA II (1912)
1500 metros

Para yeguas de 3 años y mas edad que no hayan ganado más de 3000 pesos. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4000 a la 1a., 4000 a la 2a. y 100 a la 3a.

Wil Rose 58 k.	Sancheto 50
Petite Chatte 49	Fisgona 49
Riparia 50	Fulana 49
Perfidia 52	Alfana 48
Tarija 52	Herd 48
Braaza 51	Marincha 48
Carabela 50	Patrulla 47
Malilla 50	Guaysiby 47
Sugestiva 47	Sisterly 47
Picaria 50	Aclamación 46

PREMIO CONDESA (clásico)
1600 metros

Para potrancas nacidas desde el 1o. de Agosto de 1913. Peso 52 kilos. Recargo de 2 kilos por cada premio clásic oganado. Premio $ 8000 a la 1a., 800 a la 2a y 400 a la 3a.

Falerna 56 k.	La Tentación 52
Majestuosa 54	Efímera 52
Pardejona 52	Diakova 52
Cantaridina 52	Mollie 52

PREMIO LECHUZA (1913
1600 metros

Para potrillos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Fortín Uno 56 k.	Tabolango 56
Entrefino 56	Bon Homme 56
Changui 56	Ojo Bravo 56
Hindoo 56	

PREMIO CINEREA (1914)
1700 metros

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 30.000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Last Reason 62 k.	Wotan 50
Mustafá 57	Tata Dilos 46
Alsacia 57	Banderaló 44
Siete y Medio 55	Grey Eyes 44
Escándalo 55	Retrechero 41

PREMIO PORTEÑA (1915)
2200 metros

Handicap para todo caballo ganador Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Mustafá 62 k.	Retrechero 46
Pas si mal 51	Cracker 45
Fripón 57	Sombrío 42
Prólogo 54	Desastre 40
Krondorf 40	La Viuda 40
Diamant 54	Aluvión 40
Facundo III 50	Hídrico 40

VARIAS

Forfaits

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Comisión directiva

En la reunión celebrada anoche por la comisión directiva del Jockey Club se resolvió, entre otras cosas, aprobar la substitución de fecha de la reunión que debía efectuarse en el hipódromo Argentino el 9 de julio anticipándose por lo tanto en dos días el premio clásico Chacabuco.

Compromisos de montas

Algunas de ellas para la reunin a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Domingo Torterolo, Palpalá, Realeza.
Roberto Carabajal, Beethoven.
Máximo Acosta, Gran Señor, Insula. Marco Polo.
Roque Romanelli, Mercenario.
Alfredo Navarro, War Cy.
Manuel Coronel, Isoca.
Juan Fernández, La Almendra.
David Englander, Guipúzcoa. Brecha.
rFancisco Arcuri, Dovo, Art Nouveau.
Gabriel Ardouin, Nuty.
Celestino Fenucci, Chapaco.
Carmelo Fernández, Black Cock.
Aurelio Balstroqui, Espartal.
Pedro Cichetti. Talcahuano, Almirón.
Segundo Blanco, Mery Anthony.
Jesús Bastías, Ligaroti.

HANDICAPS

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio "Inicial", 1800 metros — Maraschino 62 kilos, Galga II, Pillería 52, Fantasma 50, Mérito, Camersito 48. Piquete, Cherobayá, Mirona, Perlino 47, Alisio 45. Tareta, Carabinero, Córrigán, Marabú, Niño Pobre, Old Green, Puritán 48.

Premio "Insula", 1400 metros—Fiereza 57 kilos, Hormigón 56. Desventura 5., Fidelio II 51, Mirko, Fels, Lasalle 49, Gualicho, Dormilón 48. Impersonator 46, Ehontée, Pulgarcito 45 kilos.

Premio "Insania", 1800 metros — Piónono 57 kilos, Cubana 55, Tamarindo 53. Maltrank 50, Old Green 49, Marabú, Gallego 48, Electro, Guerra 47, Footman, Majadero, Petain 45, Mate Amargo. El Pájaro 43.

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 2 de julio próximo:

PREMIO FAMULA
1300 metros

Persist 61	Osaka 53
Doña Blanca 59	Pichina 51
Luchador 55	Eléctrico 51
Campiña 54	Curioso 48
Ofensor II 53	Hearing 48
Leoncito 52	Cuchillito 48

PREMIO FANCIULAL
1200 metros

Vogler's Ortyx 56	Melodía 54
Nervio 56	Impropriety 54
Casual 56	Minusha 54
Licinio 56	Hermética 54
Martín Fierro 56	Regañona 54
Cargoso 56	Conservadora 54
Interlaken 56	Helix 54
Actos 56	Atea 54
Buche 56	Rocío 54
Optico 56	Clemira 54
Nenito 56	Indecisa 54
Azafrán 56	Herb 54
Chuti 56	

PREMIO FANETTE
1300 metros

Puente de Inca 57	Smara Boy 55
Alike 57	El Triunfo 55
Mitrón 57	Gossip 55
Falucho 57	Titano 53
Fanor 57	Galana 53
Esmalte 55	Lost Dorn 53
V. Warior 55	Encuesta 53
Salmón 55	Vogler's Melody 53
Esbelto 55	Joao Cándido 53
Fernadito 55	Tallavi 53
Generoso 55	La Gordetti 51
Somatén 55	Interlaken 50

PREMIO FANFARRA
1800 metros

Normando 63	Molitor II 46
Jachalera 57	Oranga 46
Fantoche 56	Tornasol 46
Mitre 56	Fable 46
Cupalén 49	Waterloo 46
Tacaño 48	Halte là 46
Salem 47	

PREMIO FAUSTINA
1200 metros

Jachalera 72	Hirmita 53
Cárcano 62	Duquesita 55
Cartujano 62	Dormilón II 53
Paco 59	Messidor 52
Mont III 58	Pavita 51
Molleja 58	Ducal 51
Carmucha 58	Engañoso 51
Malicioso 58	Macha 50
Floreal 56	Horacio II 50
Quirino 55	Ladina 50
Hogaza 54	Ranquel II 48
Chiriguano 54	Sonaja 48
Farrista 54	Nevado 50
Don Paul 53	

PREMIO FOG
1100 metros

Narvaez 57	Pitina II 53
Dairy Black 55	Polo Sud 53
Quién Sabe 55	Mema 53
Moneda 55	Rivas 53
General Soler 55	Vicentina 51
Ortiz 55	Trecheuse 51
Tenaza 53	Impropriety 48

PREMIO FARANDULA
1800 metros

Molitor II 60	Galana 50
Carmucha 58	Turmalina 50
Memorial 58	Oisive 49
Extray 56	Condarco 49
Clarín II 56	Dureza 49
Edgardo 55	Efusión 49
Finette 53	Pensativo 49
Avispero 53	Far Famet 49
Deseo 53	Vogler's Warrior 49
Don Paul 53	Claromecó 48
Lord Nelson 52	Aprile 48
Gradiska 52	Vizcacha 48
Aigle Noir 51	Salmón 48
Sol de Mayo 51	Falucho 48
Clavileño 51	Roseta 48
Macha 50	

Ministerio de gobierno
DE LA Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 3 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado; la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.

v. 2 julio.

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la construcción del edificio destinado a las Oficinas de la Administración en la ciudad de Mercedes (provincia de San Luis), de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840 al 60, los días hábiles de 11 a. m. a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de San Luis. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio, Charcas, 1840 al 60, antes de las 3 p. m. del día 28 de julio próximo, o en el juzgado Federal de San Luis. hasta el día 24 del mismo.

Cada licitante presentará una propuesta en el formulario impreso que se le entregará, ofreciendo hacer las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el presupuesto oficial pagadero en dinero efectivo y acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en títulos nacionales de deuda interna en el Banco de la Nación Argentina, o en la sucursal del mismo en San Luis, a la orden del presidente del directorio de las obras sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires, el día 28 de Julio próximo a las 3 p. m., en el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.—Buenos Aires, 20 de junio de 1916 —JOSE I. GOÑI, secretario.

v. 30 jn.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, porte en juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916.— Luis F. Vincent, secretario.

1608 v. 27 Jn.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional
25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial—Finca calle Pedro Mendoza, números. 3809|29 esquina Avenida Montes de Oca, Nos. 2355|95. — N.o H.o 27354, serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el LUNES TRES DE JULIO DE 1916, A LAS 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Pedro Mendoza números 3809, s|n., 3823 3827, 3829 y s|n., esquina a la Avenida Montes de Oca, Nos. 2255, 2265, s|n. y 2295. Terreno mide: 81 metros 140 milímetros de frente al E. sobre la Avenida Montes de Oca, 68 metros 847 milímetros en su otro frente al S., sobre Pedro Mendoza; 65 metros 816 milímetros en el costado de N., y 100 metros 869 milímetros en el del O. — Edificio por el N.ro 2255, Monte de Oca, casa con cuatro piezas, w. c.; por Montes de Oca, N.ro 265, tres piezas, cocina, baño, etc.; Montes de Oca Nros. 2295 y s|n, esquina Pedro Mendoza, N.ro 3809, gran galpón de material, varios de zinc, caballeriza, dos piezas de material, cocina, dos w. c., etc.; Pedro Mendoza, Nros. 3823|27|29 y s|n., tres piezas de material, en altos otras tres piezas, gran galpón de material y otros, caballeriza, w. c. y demás construcciones que contenga.

Base de venta: $ 223.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 200.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a 176.053 con 993 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245).

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de Junio de 1916.

v. 3 julio.

Sucursal LA PLATA

Fracción de campo en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, con superficie de 160 hectáreas 28 áreas y 92 centiáreas.

Préstamo N.o H.o 1145|5817, serie C. H. A., 6 o|o, de pesos 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51, N.o 529, el día LUNES TRES DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS DIEZ Y SEIS, A LAS DOS DE LA TARDE, una fracción de campo con sus poblaciones, alambrados y cuanto más se encuentra adherido al suelo, ubicado en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, compuesta su superficie de 160 hectáreas, 28 áreas y 92 centiáreas; lindando según el plano firmado por el agrimensor don Federico Sella al N. E. con campo de doña Hélida E. Ferradas; al N. O., con campo de Enriqueta Domecq de Vázquez y campo de F. Gómez y Loisa, al S. E., con campo de don Honorio Rosallin, y al S. O. con más campo de este último y otro de don José Guerrendieu.

Base de venta: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 15.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 13.935, con 598 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de junio de 1916.

v. 3 julio.

Territorio Nacional del RIO NEGRO

Campo en el Departamento de Avellaneda, Sección XVI, 3.800 hectáreas totalmente irrigables y con canales propios. No. Ho. 21937, 2.a ley 9155, 1.a Serie.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local calle 25 de Mayo 245, capital Federal), el martes 4 de Julio de 1916, a las 2.30 p. m., una fracción de campo de 3.800 hectáreas ubicada en el Territorio Nacional del Río Negro, departamento de Avellaneda, lote 11 y parte S., del lote 10, ambos letra D., Sección XVI del plano general del Territorio próximo a la Estación Darwin, F. C. S. Linda al N., en parte con los señores Huergo y Canale y en otra con el señor Félix E. Belisle; al E., con el señor Domingo Sarasola al O., en parte con el señor Félix E. Belisle y en otra con la señora Ernestina S. B. de Murga y al S., con el Río Negro.

BASE DE VENTA $ 300.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 255.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 248.717 con 579 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden se examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Junio de 1916.

v. 4 de julio.

Football, aviación y otros deportes

Las últimas noticias del deporte

Muerte del gran ex-foward uruguayo Gonzalo Rincón. - Los seleccionadores Pablo Dacal y Fuggini son uruguayos. - Tellechea en danza. - Sucumbe en Arras-Hardie el mejor guardavalla mundial. - Amplio cartel informativo. - Partidos de intermedia. - Un bnen match. - Boca Juniors v. Platense en la Dársena. - Comentarios, incidencias, el ogios, bilis, y otras llerbas.- Servicio informativo especial dé "Crítica.

Footballers de cartel

Sigue la galería con estos craks de cartel reconocido.

Este joven es Polimeni, argentino, como el que más, pero ahora están diciendo que es italiano.

Buen jugador, notable winger izquierdo y un chico de luz. Polimeni es elegante, dentro y fuera del filed.



Sus centros son medidos y los tiros que ensaya a la carrera constituden una verdadera pesadilla de los guardianes.

Polimeni ha sido, por lo menos, 12 veces internacional.

Vayo, el segundo, don Jerónimo Badaracco y Obes, un señor half back, "macho" como sueled ecir el galeno en sus intimidades.



Con Polimeni se entienden a las mil maravillas y según cuentan por ahí, ha sido uno de los que más han sentido el conflicto actual.

Le gusta tanto de winger don Pascual, com oel fainá y los pescaditos fritos.

Al conocer la ingrata nueva, vociferaba: "¡Qué desgracia! ¡Qué desgracia, Dios mío!

Jhonston, half del Rosario Atlético, parte para la guerra.

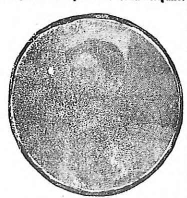
Se va con ese fin y no cuidando animales. como hace correr la voz su eterno enemigo Manuel González.



Aunque está algo decaído el muchacho promete, sino en football, al menos en materia guerrera. Será con admirable eficacia.

Hacec entros matemáticos, contaba anteayer Gondra, mientras termina su frase con un melancólico: ¡Pobres alemanes!

Y para terminar el cuarteto, observen la figura de don J. J. Lamas, winger derecho de Estudiantes de La Plata, candidato de Muchinga Sussini, por el campetonato sudamericano.



El herciano, que est emple.do en la Inspección Veterinaria, suele decir muy amenudo con el máximum de cariño fraternal:

¡Ríense del os wingers derechos ante J. J.!

¡Lo que son las cosas! ¡Lo da un bombo gratuito al amigo Rithner!

Pero que conste que lo dice por J. J. Lamas, su "fratello".

Bonito encuentro

Platense y Boca Juniors anuncian para el domingo próximo u ninteresante encuentro de primera liga a disputarse en la dársena y que debe servir de antecedente para la eliminatoria en que los dos bandos han de medirse en breve.

Los cuadris serán los habituales, y según nos manda adecir Cocace con el viejito don Antonio, "el padre de Romano" la cincurrencia no perderá el tiempo miserablemente, comi en cualquiera de esos tantos combinados.

Insistéremos oportunamente con los comentarios de rigor,

En honor de Peacan del Sar

La secretaría del Buenos Aires Boxing Club, ha enviado a tidos los socios la siguiente circular:

"Tengo el agrado de llevar a su conocimiento, que el día 1.o de julio próximo, a las 9 p. m., en el local del club, Bernardo de Irigoyen 147, se llevará ac abo una fiesta deportiva en honor el señor presidente de esta institución, don Marcelo Peacan del Sar, con motivo de su regreso a esta capital.

"La comisión directiva invita a usted muy especialmente a concurrir a dicha fiesta, contribuyendo de este modo a su mayor realce, y justificando así las merecidas simpatías de que goza nuestro digno presidente.

"Las entradas para esta fiesta deberán retirarse en la secretaría, todos los días hábiles de 5 á 7 p. m., mediante la presentación del recibo correspondiente al mes en curso".

Son muchas las simpatías que cuenta el señor del Sar que no se duda un solo instante del brillo de la velada.

Team a Baradero

El 9 de julio vá a Baradero un cuadro de combinados que selecciona Pichurrea Bergalli, con el fin de medirse con uno de los mejores elencos locales, co nel que milita Pedro e Irineo Rithner y otros cracks.

Expuesto este antecedente, solo nos resta insinuar que los visitantes se deben presentar "afilados" so pena de una paliza de órdago.

Zavaleta en Argentinos de Quilmes

Este aplaudido inside del Independiente figuró anteayer en el primer cuadro del club Argentinos de Quilmes, para el que solicitó transferencia sin resultado.

También se habla con insistencia, pero damos la noticia con reparos que integra las filas quilmeñas José Benincasa, el hábil zaguero internacional uruguayo.

Nos resulta muy difícil que abandone sus lares nativos...

Mal de una mano

Aranguren half de Estudiantes de La Plata, se ha lesionado en una mano durante el match de combinados.

Es lo único que se saca en los encuentros referidos...

Una opinión

Ayer hablabamos con un sportsman muy entendido en cuestiones de football y nis decía: Hay tantas dificultades para formar el quinteto delantero. Rosario Central vá a Tucumán y aquí carecemos de "ágiles" argentinos competentes, pues bien ¿por qué no se incluye esta línea: Perinetto - Hospital, Marcovecchio - Ohaco y Calomini?

Lo que se perderá en personalismo, se gana en cambio, — agregó nuestro interlocutor — en homogeneidad y entendimiento.

Un Guidi es todo un crack ¿Y quién lo acompaña en el ala?

El centro half de Porteño

Nn aplaudido centro-half de Porteño que se lesionó seriamente jugando contra Estudiantil Porteño, está en vías de hacer su rentree.

El domingo lo vimos en el field de Gimnasia.

Ya camina, sin que revele huellas de su doloroso accidente.

Muerte de un campeón

Un telegrama de Montevideo anuncia el fallecimiento del conocido footballer González Rincón, quien se hallaba enfermo desde hace mes y medio.

Cuando todo hacía esperar una reacción, dada la constitución robustat del joven sportman, éste ha fallecido.

La noticia ha causado dolorosa impresión.

Gonzalo Rincón figuró en el Club Nacional, cuando poseía aquel equipo formidable que venciera a nuestros propios combinados, por 3 goals contra 2.

La escuadra era ésta: Amílcar Céspedes, Bronton Reyes y Cané Urioste. Pini, Carbone, Nebel, Bolívar Céspedes (fallecido), Rincón (fallecido), Carlos Céspedes (fallecido), Castro y Cordero.

Quedan sólo de esta línea temeraria dos delanteros: Castro y Cordero.

Los hermanos Céspedes murieron hace unos años de viruela negra, constituyendo su inesperada desaparición una pérdida irreparable para el footballuruguayo.

Gonzalo Rincón era uno de los ágiles que ensayaron en sus tiempos tiros más poderosos..

Aún se recuerdan sus célebres sobrepiques como una prueba de lo que significa en el shotear, el poder y la eficacia del estilo.

Los grandes partidos de fooball—Un telegrama de Chile

"Santiago versus Talcahuano. — Triunfo del equipo visitante.—En la cancha Independencia se efectuó ayer el intercity-match entre los equipos de las Asociaciones de Football de Santiago y Talcahuano, sirviendo de árbitro el señor Alfredo W. Betteley.

El match se inició desde el primer momento con gran empuje por ambos lados, pudiendo formarse opinión que el equipo de la Santiago tenaí por delante a un gran rival.

En efecto, todos los hombres de Talcahuano trabajaban con tesón y a la par que demostraban su buen entrenamiento, se movían unidos sin perder ocasión para sacar triunfante sus colores.

Así ué cómo terminó el primer tiempo con 2 puntos a favor del equipo visitante.

En la segunda parte del juego, Santiago trató de recuperar la ventaja y consiguió hacer ūn goal mediante un tiro de Hidalgo. Se preveía un empate, dada la forma cómo atacaban los locales, sitiando verdaderamente el arco contrario, donde la defensa hizo prodigios de agilidad librando la valla.

El partido terminó con el triunfo de los visitantes por 2 puntos contra 1.

Los jugadores de Talcahuano confirmaron ayer la buena idea que se tiene de su preparación, destacándose de un modo especial el half back Unzaga, que actuó admirablemente y quien de seguro tiene un puesto señalado en el equipo internacional. Pobiete, en la valla se lució, y France y Escobar en la línea delantera no fueron menos.

El equipo de Santiago, con las modificaciones que domingo a domingo ha sufrido, ha perdido su homogeneidad y varios de sus jugadores demostraron ayer su falta de entrenamiento.

Sin embargo, no podemos dejar de mencionar a Teuche, Hidalgo, González, Valenzuela y Besoain, que trabajaron sin descanso y con todo acierto.

Es bueno que la Asociación Santiago prepare y discipline su gente, pues no es tolerable que jugadores que hacen falta en el equipo, se excusen de concurrir sin causa alguna justificada".

El papelón de los porteños

Rosario Central, que el 3 de julio se trasladará a Tucumán, tendrá ocasión de demostrar su valía, jugando tres partidos así concertados: contra Tucumanos, contra Porteños y contra Porteños-Tucumanos.

Desde ya suponemos el papel deslucido que ha de hacer el team de la A. A. de Football, que irá formado única y exclusivamente por allegados a la camarilla, al tener que jugar contra Rosario Central.

Siempre que no se den órdenes contrarias, se presume una media docena de goals, contantes y sonantes.

El futuro Consejo

Falta casi un año para la reelección del Consejo Superior y ya se perfilan los candidatos que tienen deseos de ingresar al círculo máximo.

Entre otros señores, figuran Tellechea, Languasco, aistegui y el procurador De la Puente.

Tal es la versión que hace correr un allegado de José Susán.

Política de camarilla

Ayer entrevistamos a un señor que conoce muy a fondo los entretelones de la mansión siniestra.

—¿Cómo está la cosa? — dijímosle con mal disimulada ingenuidad.

—Hay lío. Pepito Veleta se ha desmonetizado ante el venerable, hombre listo e inteligente. Los pocos pelos que aún le restan no son ciertamente de tonto...

—¿Demonetizado?...

—Lo que oye. Desde el affaire de las asambleas parciales, desde la incorporación de aquellos clubs de existencia puramente nominal, las acciones de Veleta han caído por completo.

El venerable anciano fué uno de los que más influyó para que fueran a la calle. Calcúlese el papel deslucido que hizo en aquella emergencia el Consejo Superior, la apatía de los representantes que corresponden a la tercera liga, y se ha de llegar a la conclusión que el Doctor tenía justa causa para una indignación por cierto bien exteriorizada.

—¿Quiénes secundan al venerable en esta emergencia?

—Puede dar el dato sin peligro a una equivocación: Sussini, Gouchón, Carbone, Mignaburu, Agelo, Molfino, y hasta Negri.

—¿Y a Veleta?

—A Veleta le responde Zanni, del River Plate y el suplente Guppy:

Está aislado; usted hace rato que se debe de haber dado cuenta de que el venerable es político viejo y qu no es un niño.

Los nuevos tiempos estaban acaso engañando, tal vez estudiando el ambiente, hoy en cambio, lo conoce como la palma de su mano.

¡Tableau!

Un lío terrible

La cuestión de las entradas vendidas a menor precio que en las boleterías, en sitios visibles y otros datos de interés acentuado, constituyen la comidilla del día.

Se espera en estos días revelaciones interesantes, que han de poner posiblemnte en claro, cieorts detalles calificados de "sansacionales".

En el Club de Gimnasia y Esgrima se hacen grandes investigaciones.

El domingo estaban los alrededores del field plagados de pesquisas policiales....

Se contaron los talones correspondientes al último gran match, y aunque no se concreta nada pública, se sabe que debe haber algo gordo, pues la campaña se sigue con todo lujo de reservas.

Posible renuncia

Es versión que recogemos sólo como rumor de importancia de que el conocido outsider de Porteño I, Izaguirre, en vista de que Polimeni no puede actuar en el campeonato sudamericano, ha declarado que se le incluya en el cuadro definitivo.

Es una molestia muy justificada ante un hecho que constituye al papelón del día al caro Polimeni.

¿Qué dirán los uruguayos ante la noticia-bomba? Hemos abusado de su confianza y hay que darles, en la mayoría de nuestros triunfos, si no la delantera en los scores, el triunfo moral amplio y decisivo.

Hay casos en que ciertas actittudes deben de sostenerse, y la cuestión Polimeni era una de ellas, no por el concurso del crack, sino por los antecedentes de toda una tradición.

El señor vice I.o, José Susan, se ha lucido denunciándolo.

LO QUE DICEN LOS EXCLUIDOS

La bilis footballística

Laguna — No quería ir yo a los Combinados, pero Colonello me fastidió tanto...

Dannaher — Más me gustan los partidos del Campeonato. A Reali también.

Calomino — Se han olvidado de este muchacho Lupeire para la derecha....

Ameal — ¡Qué gamba por Tucumán!

Vamos a tirar con vasos al blanco en el reloj del Club Social.

Chiappe — La gente confunde el football con los"menús" de los restaurants. Quieren variar.

Polimeni — Voy a ir a ver la guerra. (En el cinematógrafo del Majestic).

¿No le saldrán a Pepito un par de callos en las asentaderas?

Cabana — Con tal que no me suplanten en la jira a Tucumán.

Le temo a Max...

Guassone — Ver a Gondra de referee me encanta.

Roberto Sande — ¡Qué combinados ni qué santo Cristo! Ceno en mejor en mi casa.

Canaveri — ¡No habérsele ocurrido a mi, vieja venir antes a la Argentina!

Burton — Pregúntenle a mi viejo cuál es el mejor inside argentino.

Fraga Patrao — No só si me habrán hecho ironía al nombrarme como candidato para ir a Tucumán.

Ameal — Yo quiero ir a donde haya farra, beberaje y morfada.

Me alegro cada vez que estoy lejos de los Faraones.

Ansaldo — ¡Cómo se conoce que se acerca la asamblea! Me incluyen a mí para conformarnos, pero tienen de recho la certidumbre que yo no pasaría de candidatura, aunque hiciera mil proezas.

Pene — Carbone me ha dicho: Esté tranquilo, Pepe. Tú vas a Tucumán. Yo le respondí: Siempre que no juegue Sansinena.

Angeletti — Habrá que transar para pagar completos a los Faraones. Está visto que Languasco no tiene influencia.

UNA INVESTIGACION INTERESANTE. — TELLECHEA Y EL NACIONAL DE MONTEVIDEO.—LA PUA DE SUSAN. — PABLO DACAL ES URUGUAYO.

Tellechea siempre le ha tenido un fastidio enorme al Nacional de Montevideo—ignoramos hasta ahora por qué—pero se las ha tirado de uruguayo "enragé" en todas las emergencias.

Según un ex Faraón muy allegado al círculo dirigente, llamó ayer a un compinche Susán—"aquel de la larga fama—que murió cantando su amor como el pájaro en la ramaa"—esto es cursi pero queda bien, y le dijo:

—Tengo un pálpito. Pablo Dacal no les uruguayo, sino español.

—Vea Susán. Los nacionalófilos le laman el gallego Dacal; es hijo de españoles y hasta estaría por decirle que es de Vigo.

El doctor Vescobi—mi gran amigo—es el jefe del registro civil, pero no me conviene dar la cara de frente.

—Vamos a tocar a matarlo—agregó Veleta.

—Pero esto no es nada comparado con otra novedad de bulto.

Foglino, el back del Nacional, es italiano.

—Qué oigo, Dios mío!

—¿No sabe que le han cambiado el nombre? ¿Ignora por ventura que no se llama Foglino, sino Follino, ahora?

. . . .

En esta forma aquellos dos hombres hablaron.

El caso es que anoche partió un señor para Montevideo a hacer las averiguaciones de práctica.

Aunque la noticia es reservada y la desconocen hasta varios Faraones, la damos a la publicidad para solaz de nuestros lectores.

A este pso los cuadros van a resultar cosmopolitas.

Sin embargo, en este asunto podemos anticipar que los investigadores están equivocados.

Dacal y Foglino son uruguayos.

Estamos tan seguros como que Curzach no va a morir de muerte natural.

Bolsa de noticias

La Asociación el año pasado resolvió organizar anualmente un partido de football entre las mejores representaciones de los clubs que militan en la intermedia, y la medida, como todas las que dictan los Faraones con el fin de favorecer a los craks de las divisiones inferiores, ha quedado en agua de borrajas.

¡Qué se lleve a cabo el tal match y yue aprovechando la semana de Julio, se envíe un team a Montevideo!

Hay buenos elementos en la intermedia; sin ir más lejos, Virtú Bidone, Bergalli, Cappelletti, Navone, Francisco Roldán, Inchausti, Pucciarelli, Molinari, Vecchio y su compañero del All Boys, los Rossi del Sportivo del Norte, Remorino, Dorado y Marino, del Progresista, Rojo y Botacchi, en el Germinal, y muchos otros "craks", que anunciaremos pasado mañana tras un breve estudio de sus reconocidos méritos.

—A Federico Gómez, el hábil zaguero del Germinal, viejo jugador de larga y correcta actuación en la A. A. de Football, lo han aplicado dos años de suspensión.

Es una pena excesiva, pues se trata de todo un sportsman, que jamás dió lugar a un sensible reproche.

Si se hubiera tratado de cualquier barullero vulgar, de cualquier desmedido rompecanillas, de seguro que sólo le habrían correspondido 3 o 4 partidos de forzada relache.

¡La eterna ley del embudo!

—Fueron muy criticados los uniformes que se adquirieron en la casa de comercio de un jugador.

Eral a justa contribución a su presencia.

"Eran saldos", vulgo clavos, las tricotas.

¡Bien lo decía el colorido!

—Hay cada referee que se merecen no palo, ni un bife por partido, sino una pateadura completa, y una verdadera academia de box.

El consejo superior, sin embargo, la emprende con los jugadores, a los que castiga sin medida, cuando muchos árbitros, como decimos más arriba, por su cinismo y desvergüenza, son pasibles de ciertas sanciones, que serán todo lo criticables que se quiera, pero no hay que olvidar que en la Argentina, la sangre no es horchata.

En breve iniciaremos una campaña con la lista negra de los "señoros aludidos.

—Ha fallecido en la guerra, Hardie, el mejor guardavalla mundial, elegido en los teams que se forman con los más hábiles jugadores de Inglaterra, Irlanda, Gales y Escocia, en las grandes solemnidades del deporte inglés.

El famoso guardavalla, cuya altura llenaba por completo la valla, con brazos fuertes, largos, interminables, el arquero de más notorio prestigio que ha jugado hasta la fecha en aquellas palestras donde actúan los "consagrados", ha caído en Arras, luchando entusiastamente en defensa de una causa patriótica.

Calcúlase su conocimiento del juego deduciendo que los guardavallas que nos visitaron sin descontar: Linacre, Brown, Skiller, Boardmann, etc., etc., no admitían parangón con esa gloria del deporte, que hoy la fatalidad les arrebata.

—Jorge Brown ha demostrado el domingo que su cuarto de hora llegó a su cuarto de hora del retiro definitivo. Daba pena ver el crak de otrora alejar la pelota sólo a tres o cuatro metros.



Estudiantes I en pasados años. Simpático elenco de lucida figuración

RESULTADO DEL CONCURSO

DE

Artículos y Establecimientos Comerciales

En el concurso anunciado el 14 del cte. resultaron vencedores por mayoría los artículos y establecimientos siguientes:

EN LAS PREGUNTAS:

¿Cual es el Champagne más delicioso y exquisito y que se impone sobre los demás, en todos los Banquetes y Tertulias? . . .

Triunfo **Ayala & Cie.**

¿Cual es el Extracto de Malta de más eficaces resultados curativos, reconstituyentes y fortificantes para personas débiles y basado en la fórmula de eminencias médicas?. . . . .

Triunfó EL EXTRACTO DE MALTA **"Uemes"** DE LA CERVECERIA "BUENOS AIRES"

¿Cual es el Cognac más puro y agradable y preferido por el público en general?.



EL COGNAC **Remy**

¿Cual es el Whisky de moda entre las personas conscientes por ser el de mayor pureza y el más sano?. . . . .



EL WHISKY **"Caballo Blanco"** IMPORTADORES, COLOMBO, TELLERIA Y CIA., B. MITRE 376 (Bs. As.) y SARMIENTO 557, (Roosario de Santa Fe)

¿Cuales son los vinos de mesa genuinamente de uva, debiendo ser considerados como los más aceptables por las familias bonaerenses?. . . .



EL CHIANTI **"Antinori"** TINTO Y BLANCO

¿Cual es el Chocolate que debe consumirse en confiterías y en las familias por ser el más agradable y delicioso y elaborado con más esmero? .



EL CHOCOLATE **"A Los Mandarines"**

¿Cual es el restaurant que prefiere la gente de sport, jóvenes y familias por su excelente cocina, variado menú y precios módicos?. . . . . .



EL RESTAURANT **"Santini"** PARANA 246 - 48

¿Cual es al sud oeste el Biografo más simpático a las familias por lo cómodo y elegante y por exhibir siempre las más interesantes cintas cinematográficas?



EL SALON BIOGRAFO **"Americano"** SAN JUAN Y RIOJA

¿Cual es la casa de Corsets de corte más cómodo y elegante y preferida por las damas porteñas?. . . . .



LA **"Mercería Alemana"** SUIPACHA 161

¿Cual es la casa del boulevar Callao que presenta y vende sombreros y artículos para caballeros, con más elegancia y más gusto?. . . . .



LA **"Casa Capurro"** LA QUE TAMBIEN VENDE MAS BARATO, CALLAO 68

¿Cual es la Sastrería con un gran surtido en elegantes trajes y sobretodos a precios asombrosamente baratos?. . . . .



LA **"Casa Zabala"** BARTOLOME MITRE 790

¿Cual es la casa que tiene más elegante surtido en ropas para señoras y niñas?



LA **"Mercería Alemana"** SUIPACHA 161. SUCURSALES: ROSARIO Y CORDOBA

¿Cual es el tipo de Lámpara a base de alcohol que reune en si todas las condiciones exigidas por las personas que la usan en campaña, a saber: fácil manejo, seguridad, duración, potencia de luz y economía? . . . .



LA LAMPARA A ALCOHOL DE QUEMAR **"Victor, Oxidal y Wiktorin"** BAZAR YANKEE, ESMERALDA 211

¿Cuales son las casillas desarmables mejores y más prácticas?.



LA FAMOSA MARCA DE CASILLAS TRANSPORTABLES **"John Wright"** CHILE 801 - 81

Los premios han correspondido: a la Srta. Fela Literas. Méjico 3156; al señor Gi[illegible], Carlos, Santa Fe 1122 y al señor Angel Macció, Garay 635